

# AVANCA | CINEMA

---

## 2026



**Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor**

Sua Excelência a Magnífica Reitora da Universidade do Algarve  
Professora Doutora Alexandra Teodósio

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro  
Professor Doutor Artur Silva

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro  
Professor Doutor Jorge Ventura

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra  
Professor Doutor Delfim Leão

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia  
Professora Doutora Maria Madalena dos Santos Alves

Título: Avanca | Cinema 2026  
Coordenação: António Costa Valente  
Produção executiva: Cláudia Marques  
Capa: António Osório  
Paginação: António Osório e Sérgio Reis  
Impressão: Artipol - Artes Tipográficas, Lda.

Reservados todos os direitos de acordo com a legislação em vigor  
Edições Cine-Clube de Avanca, 2026

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.  
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de  
espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca  
Rua Dr.Egas Moniz, 159  
3860-078 AVANCA - Portugal  
Tel/fax: 234 880658  
livros.filmografo@gmail.com  
www.avanca.org

Depósito Legal:  
ISSN: 2184-0520

## Comissão Científica AVANCA | CINEMA2026 / Scientific Committee AVANCA | CINEMA2026

Prof. Dr. Abdelfattah Lahiala – LabInfoComDi, Université Abdelmalek Essaâdi – Marrocos/Morocco  
Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal  
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain  
Prof.ª Dr.ª Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás – Brasil/Brazil  
Prof.ª Dr.ª Alina Ganea - Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați - Roménia/Romania  
Prof.ª Dr.ª Anabela Branco Oliveira - UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal  
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia  
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal  
Prof. Dr. António Costa Valente – CIAC - Universidade do Algarve – Portugal  
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain  
Prof. Dr. Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari - University of Tehran - Irão/Iran  
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain  
Prof.ª Dr.ª Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza – Espanha/Spain  
Prof.ª Dr.ª Carla Freire - ESECS, I.P.Leiria - Portugal  
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Carole Edwards – Texas Tech University - EUA  
Prof.ª Dr.ª Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Elarbi Elbakkali - FST d'Al Hoceima, Université Abdelmalek Essaâdi - Marrocos/Morocco  
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran  
Prof. Dr. Francisco García García - Universidad Complutense de Madrid - Espanha/Spain  
Prof.ª Dr.ª Gloria Gómez-Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain  
Prof.ª Dr.ª Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy  
Prof. Dr. Jaime Barahona - Universidad Euneiz - Espanha/Spain  
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia  
Prof. Dr. João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa - Portugal  
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Joaquim João Sousa - UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal  
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stift Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany  
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal  
Prof. Dr. José Ribeiro - EDUMATEC – UFPE - Brasil/Brazil  
Prof.ª Dr.ª Josélia Neves - Hamad bin Khalifa University - Qatar  
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo  
Prof.ª Dr.ª Lídia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Lien Fan Shen - The University of Utah – EUA/USA  
Prof.ª Dr.ª Liliana Rosa - TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar – Portugal  
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal  
Prof. Dr. Marc Rigaudis - Maasai Mara University - Quênia/Kenya  
Prof.ª Dr.ª Mari Mäkiranta - University of Lapland - Finlândia/Finland  
Prof.ª Dr.ª Marta Varzim – ESAD - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Narce Dalia Ruiz Guzmán - Tecnológico de Monterrey - México/Mexico  
Prof.ª Dr.ª Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University – Turquia/Turkey  
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal  
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Petra Dominková - FAMU - República Checa/Czech Republic  
Prof. Dr. Rabindra Bista - Kathmandu University - Nepal  
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil  
Prof.ª Dr.ª Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada  
Prof. Dr. Roy Menarini - Università di Bologna - Itália/Italy  
Prof.ª Dr.ª Sónia Ferreira - Instituto Politécnico de Viseu - Portugal  
Prof.ª Dr.ª Sally Shafto - Framingham State University - EUA/USA  
Prof.ª Dr.ª Teresa Gouveia - Instituto Politécnico de Viseu - Portugal  
Prof. Dr. Toufic El Khoury - Université Saint-Joseph de Beyrouth - Líbano/Lebanon  
Prof. Dr. Vincent Coppola - Université de Toulouse - França/France  
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong  
Prof. Dr. Yassin Razkaoui - FST de Tanger. Université Abdelmalek Essaâdi – Marrocos  
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan  
Prof.ª Dr.ª Yumiko Mizusawa - Seijo University – Japão/Japan

**Comissão Organizadora**  
**The Organizing Committee**  
**Le Comité Organisateur**  
**El Comité Organizador**

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal  
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal  
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal  
Maria João Faceira | DebatEvolution | Portugal  
Mariana Schwatz | Escola Superior Artística do Porto | Portugal  
Nuno Fragata | ESAD – Caldas da Rainha | Portugal  
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

## AVANCA | CINEMA 2026 – 17ª Conferência Internacional de Cinema: Arte, Tecnologia, Comunicação

O presente número da revista AVANCA|CINEMA é publicado num ano particularmente significativo. Em 2026 celebramos a 30.<sup>a</sup> edição do AVANCA – Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimídia, um projeto que, ao longo de três décadas, soube afirmar-se como um espaço de encontro entre criadores, investigadores, docentes, estudantes e profissionais do audiovisual provenientes de dezenas de países. Paralelamente, realiza-se a 17ª AVANCA | CINEMA 2026 – Conferência Internacional de Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação, cuja crescente dimensão científica confirma a maturidade de um projeto que fez do diálogo entre a criação artística e a investigação uma das suas marcas distintivas.

Desde a sua criação, a conferência procurou abordar o cinema não apenas como objeto de análise estética, mas como um campo privilegiado de encontro entre arte, tecnologia e comunicação. Esta perspetiva continua a orientar os trabalhos apresentados, refletindo a natureza profundamente interdisciplinar dos estudos cinematográficos contemporâneos. A cada edição chegam propostas que cruzam diferentes metodologias, culturas académicas e áreas do conhecimento, demonstrando que o cinema permanece um território fértil para compreender as transformações culturais, tecnológicas e sociais do nosso tempo.

A diversidade da investigação reunida neste volume é reveladora dessa vitalidade. Os artigos percorrem temas ligados à realização, à narrativa, à estética, à história do cinema, aos estudos de autoria, aos festivais, à preservação do património audiovisual, à animação, aos documentários, às indústrias criativas, às tecnologias emergentes, à inteligência artificial, aos videojogos, à educação, aos *media* digitais e às novas formas de produção, circulação e receção das imagens em movimento. Esta multiplicidade de abordagens confirma que o cinema continua a constituir um espaço privilegiado de investigação, capaz de dialogar com diferentes disciplinas e de responder aos desafios colocados pelas profundas mudanças do ecossistema audiovisual.

A dimensão internacional da conferência tem igualmente permitido construir uma comunidade científica diversificada, onde investigadores de universidades e centros de investigação de diferentes continentes encontram um espaço comum para apresentar resultados, discutir metodologias e estabelecer novas redes de colaboração. É desta dinâmica que nasce a presente publicação. A revista AVANCA|CINEMA constitui, assim, um prolongamento natural da conferência, contribuindo para dar maior visibilidade aos trabalhos apresentados e para assegurar uma divulgação internacional da investigação desenvolvida.

Todos os artigos publicados foram submetidos a um rigoroso processo de revisão científica internacional duplamente cega, envolvendo especialistas de

reconhecida competência científica. Este modelo editorial continua a garantir elevados padrões de qualidade, independência e rigor académico, permitindo que a publicação acompanhe a crescente exigência da investigação internacional.

Um dos aspetos que distingue o projeto científico AVANCA|CINEMA é a importância atribuída ao encontro presencial. Num contexto em que a circulação do conhecimento recorre cada vez mais a plataformas digitais, continuamos a considerar que a apresentação pública das comunicações, o debate direto entre autores e participantes e a discussão crítica das metodologias constituem uma dimensão insubstituível da produção científica. É também por essa razão que a conferência distingue, anualmente, a melhor comunicação apresentada através do Prémio Eng. Fernando Gonçalves Lavrador, atribuído por um júri internacional constituído por académicos de reconhecido mérito. Este prémio representa o reconhecimento da excelência científica, mas também da capacidade de comunicar a investigação, valorizando o momento da apresentação pública como parte integrante do próprio processo de produção do conhecimento.

Ao longo de dezassete edições da conferência e da correspondente publicação científica, foi possível acompanhar a extraordinária evolução dos estudos do cinema e dos *media*, bem como as profundas transformações ocorridas na própria prática cinematográfica. Hoje, perante novos desafios colocados pela inteligência artificial, pelas tecnologias imersivas, pelos ambientes digitais e pelas novas formas de criação e circulação audiovisual, torna-se ainda mais evidente a necessidade de espaços internacionais de reflexão, discussão e partilha de conhecimento.

Celebrar os trinta anos do AVANCA significa, por isso, reconhecer um percurso construído coletivamente, mas sobretudo renovar um compromisso com o futuro. Um compromisso com uma investigação aberta ao mundo, interdisciplinar e internacional; com a promoção do diálogo entre ciência e criação artística e com a convicção de que o cinema continuará a ser um lugar privilegiado para pensar as sociedades contemporâneas, as tecnologias que as transformam e as formas de expressão que lhes dão sentido. É com esse espírito que prosseguiremos este caminho, procurando que a Conferência Internacional e a revista AVANCA|CINEMA continuem a constituir um espaço de referência para a divulgação da investigação, para o encontro entre investigadores de diferentes geografias e para a construção de conhecimento sobre o cinema nas suas múltiplas relações com a arte, a tecnologia, a comunicação e a sociedade.

Comissão Organizadora

## **AVANCA | CINEMA 2026 – 17th International Conference on Cinema: Art, Technology, Communication**

This issue of the AVANCA|CINEMA Journal is published in a particularly significant year. In 2026, we celebrate the 30th edition of the AVANCA – International Meeting of Cinema, Television, Video and Multimedia. Alongside this milestone, the 17th edition of AVANCA | CINEMA 2026 – International Conference of Cinema – Art, Technology, Communication brings together researchers from all around the world, confirming the scientific maturity of a project that has consistently fostered dialogue between artistic creation and scholarly research.

Since its inception, the Conference has approached cinema not merely as an object of aesthetic analysis but as a privileged field in which art, technology, and communication intersect. This perspective continues to shape the conference programme, reflecting the inherently interdisciplinary nature of contemporary film studies. Each edition brings together contributions that draw upon diverse methodologies, academic traditions, and cultural perspectives, demonstrating that cinema remains an exceptionally fertile field through which to understand the cultural, technological, and social transformations of our time.

The wide range of research presented in this volume reflects that vitality. The articles explore topics including filmmaking, narrative, aesthetics, film history, authorship, film festivals, audiovisual heritage preservation, animation, documentary, creative industries, emerging technologies, artificial intelligence, video games, education, digital media, and the new modes of production, circulation, and reception of moving images. This breadth of approaches confirms that cinema continues to provide a privileged framework for interdisciplinary research, capable of engaging with multiple fields of knowledge while responding to the challenges posed by the rapidly evolving audiovisual landscape.

The international scope of the Conference has enabled the development of a vibrant scholarly community in which researchers from universities and research centres across different continents meet to present their work, exchange methodologies, and establish new collaborations. This dynamic environment has given rise to the present publication. The AVANCA|CINEMA journal therefore represents a natural extension of the conference, providing broader international visibility to the research presented and contributing to the dissemination of current thinking in film and media studies.

All articles published in this volume have undergone a rigorous international double-blind peer-review process, conducted by specialists of recognised academic expertise. This editorial model continues to ensure high standards of scientific quality, independence, and academic integrity, allowing the publication to respond to the increasing demands of international research.

One of the defining characteristics of the AVANCA|CINEMA project is the value it places on

face-to-face scholarly exchange. At a time when academic communication increasingly relies on digital platforms, we remain convinced that the public and on-site presentation of research, direct discussion between authors and participants, and critical debate on methodologies constitute an irreplaceable dimension of knowledge production. It is within this context that the conference annually awards the Eng. Fernando Gonçalves Lavrador Prize to the best on-site communication, as selected by an international jury of distinguished scholars. The prize recognises not only the scientific excellence but also the ability to communicate research effectively, highlighting the public presentation itself as an integral component of scholarly practice and as part of the knowledge construction process.

Across seventeen editions of the Conference and the corresponding scientific publication, it has been possible to witness the remarkable evolution of film and media studies, as well as the profound transformations affecting cinematic practice itself. Today, confronted with new challenges arising from artificial intelligence, immersive technologies, digital environments, and emerging forms of audiovisual creation and circulation, the need for international spaces dedicated to critical reflection, discussion, and knowledge exchange has become even more evident.

Celebrating the thirtieth anniversary of the AVANCA therefore means recognising a collective achievement while simultaneously renewing our commitment to the future. A commitment to research that is open to the world, interdisciplinary and international; to fostering dialogue between science and artistic creation; and to reaffirming our conviction that cinema will continue to offer one of the most privileged places for reflection on contemporary societies, the technologies that shape them, and the creative forms that give them meaning.

It is in this spirit that we look towards the future, seeking to ensure that both the AVANCA | CINEMA Conference and the AVANCA|CINEMA Journal remain a leading platform for the dissemination of research, for bringing together scholars from different countries, cultures and academic traditions, and for building knowledge about cinema in its multiple relationships with art, technology, communication and society.

The Organizing Committee



## **AVANCA | CINEMA 2026 – 17e Conférence internationale de Cinéma: Art, Technologie, Communication**

Ce dix-septième numéro de la revue AVANCA|CINEMA paraît dans une année particulièrement significative. En 2026, nous célébrons la 30<sup>e</sup> édition d'AVANCA – Rencontres Internationales du Cinéma, de la Télévision, de la Vidéo et du Multimédia. Parallèlement, la 17<sup>e</sup> édition de la conférence AVANCA | CINEMA 2026 – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication réunit des chercheurs venus du monde entier, confirmant la maturité scientifique d'un projet qui, depuis ses origines, favorise le dialogue entre la création artistique et la recherche.

Dès sa création, la conférence a proposé d'aborder le cinéma non seulement comme objet d'analyse esthétique, mais aussi comme un espace privilégié de rencontre entre l'art, la technologie et la communication. Cette perspective continue à orienter les travaux qui sont présentés et reflète le caractère profondément interdisciplinaire des études cinématographiques contemporaines. Chaque édition rassemble des contributions issues de méthodologies, de traditions académiques et de contextes culturels variés, démontrant que le cinéma demeure un champ particulièrement fécond pour comprendre les transformations culturelles, technologiques et sociales de notre époque.

La diversité des recherches réunies dans ce volume témoigne de cette vitalité. Les articles abordent des thématiques telles que la réalisation, les formes narratives, l'esthétique, l'histoire du cinéma, les études d'auteur, les festivals, la préservation du patrimoine audiovisuel, le cinéma d'animation, le documentaire, les industries créatives, les technologies émergentes, l'intelligence artificielle, les jeux vidéo, l'éducation, les médias numériques ainsi que les nouvelles modalités de production, de diffusion et de réception des images en mouvement. Cette richesse d'approches confirme que le cinéma demeure un domaine privilégié de recherche, capable de dialoguer avec de nombreuses disciplines tout en répondant aux défis posés par les profondes mutations du paysage audiovisuel contemporain.

La dimension internationale de la conférence a permis de constituer une communauté scientifique particulièrement dynamique, où des chercheurs issus d'universités et de centres de recherche de différents continents présentent leurs travaux, confrontent leurs méthodologies et développent de nouvelles collaborations. C'est dans cette dynamique que s'inscrit la présente publication. La revue AVANCA|CINEMA constitue ainsi le prolongement naturel de la conférence, offrant une visibilité internationale accrue aux recherches présentées et contribuant à la diffusion des connaissances les plus récentes dans le domaine des études cinématographiques et des médias.

Tous les articles publiés dans ce numéro ont été soumis à un processus rigoureux d'évaluation scientifique internationale en double aveugle, assuré par des spécialistes reconnus dans leurs

domaines de compétence. Ce modèle éditorial garantit des standards élevés de qualité scientifique, d'indépendance et d'intégrité académique, tout en répondant aux exigences croissantes de la recherche internationale.

L'une des caractéristiques essentielles du projet AVANCA|CINEMA réside dans l'importance accordée à la rencontre scientifique en présentiel. À une époque où la diffusion des connaissances repose de plus en plus sur les plateformes numériques, nous demeurons convaincus que la présentation publique des recherches, le dialogue direct entre auteurs et participants ainsi que la discussion critique des méthodologies constituent des dimensions irremplaçables de la production scientifique. C'est dans cet esprit que la conférence décerne chaque année le Prix Eng. Fernando Gonçalves Lavrador à la meilleure communication présentée lors de la conférence, choisie par un jury international composé d'universitaires de renom. Cette distinction récompense non seulement l'excellence de la recherche, mais également la qualité de sa présentation orale, en reconnaissant celle-ci comme une composante essentielle de la démarche scientifique.

Au fil des dix-sept éditions de la conférence et de la publication scientifique qui l'accompagne, il a été possible d'observer l'évolution remarquable des études cinématographiques et des médias, ainsi que les profondes transformations des pratiques cinématographiques elles-mêmes. Aujourd'hui, face aux défis posés par l'intelligence artificielle, les technologies immersives, les environnements numériques et les nouvelles formes de création et de diffusion audiovisuelles, la nécessité de disposer d'espaces internationaux consacrés à la réflexion, au débat et au partage des connaissances apparaît plus essentielle que jamais.

Célébrer les trente années d'AVANCA, c'est reconnaître un parcours construit collectivement, mais c'est aussi renouveler notre engagement envers l'avenir : un engagement en faveur d'une recherche ouverte, internationale et interdisciplinaire, du renforcement du dialogue entre la recherche scientifique et la création artistique, et de la conviction que le cinéma continuera d'offrir un cadre privilégié pour comprendre les sociétés contemporaines, les technologies qui les façonnent et les formes d'expression qui leur donnent sens.

C'est dans cet esprit que nous poursuivons cette aventure, avec la volonté que la Conférence AVANCA | CINEMA et la revue AVANCA|CINEMA continuent d'être des références internationales pour la diffusion de la recherche, la rencontre entre chercheurs de différents pays, cultures et traditions académiques, ainsi que pour le développement des connaissances sur le cinéma dans ses multiples relations avec l'art, la technologie, la communication et la société.

Le Comité Organisateur

## **AVANCA | CINEMA 2026 – 17ª Conferencia Internacional de Cine: Arte, Tecnología, Comunicación**

Este decimoséptimo número de la revista AVANCA|CINEMA se publica en un año especialmente significativo. En 2026 celebramos la 30ª edición de AVANCA – Encuentros Internacionales de Cine, Televisión, Vídeo y Multimedia. Paralelamente, la 17ª edición de la conferencia AVANCA | CINEMA 2026 – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication reúne a investigadores de todo el mundo, confirmando la madurez científica de un proyecto que, desde sus orígenes, ha promovido el diálogo entre la creación artística y la investigación académica.

Desde su creación, la conferencia ha concebido el cine no solo como un objeto de análisis estético, sino también como un espacio privilegiado de encuentro entre el arte, la tecnología y la comunicación. Esta perspectiva continúa orientando los trabajos que son presentados y refleja el carácter profundamente interdisciplinar de los estudios cinematográficos contemporáneos. En cada edición se presentan propuestas procedentes de metodologías, tradiciones académicas y contextos culturales diversos, lo que demuestra que el cine sigue siendo un campo especialmente fértil para comprender las transformaciones culturales, tecnológicas y sociales de nuestro tiempo.

La diversidad de las investigaciones reunidas en este volumen da testimonio de esa vitalidad. Los artículos abordan cuestiones relacionadas con la realización cinematográfica, la narrativa, la estética, la historia del cine, los estudios de autor, los festivales, la preservación del patrimonio audiovisual, la animación, el documental, las industrias creativas, las tecnologías emergentes, la inteligencia artificial, los videojuegos, la educación, los medios digitales y las nuevas formas de producción, circulación y recepción de las imágenes en movimiento. Esta amplitud de enfoques confirma que el cine continúa siendo un espacio privilegiado para la investigación interdisciplinar, capaz de dialogar con múltiples áreas del conocimiento y de responder a los desafíos planteados por las profundas transformaciones del ecosistema audiovisual contemporáneo.

La dimensión internacional de la conferencia ha permitido consolidar una comunidad científica dinámica, en la que investigadores de universidades y centros de investigación de distintos continentes presentan sus trabajos, comparten metodologías y establecen nuevas redes de colaboración. Es de esta dinámica de intercambio de donde surge la presente publicación. La revista AVANCA|CINEMA constituye, así, una prolongación natural de la conferencia, proporcionando una mayor visibilidad internacional a las investigaciones presentadas y contribuyendo a la difusión del conocimiento más reciente en el ámbito de los estudios cinematográficos y de los medios.

Todos los artículos publicados en este número han sido sometidos a un riguroso proceso de revisión científica internacional por pares en modalidad de

doble ciego, llevado a cabo por especialistas de reconocido prestigio académico. Este modelo editorial garantiza elevados estándares de calidad científica, independencia e integridad académica, permitiendo que la publicación responda a las crecientes exigencias de la investigación internacional.

Uno de los rasgos distintivos del proyecto AVANCA|CINEMA es la importancia concedida al encuentro presencial entre investigadores. En un contexto en el que la comunicación científica depende cada vez más de las plataformas digitales, seguimos convencidos de que la presentación pública de las investigaciones, el diálogo directo entre autores y participantes y el debate crítico sobre metodologías constituyen dimensiones insustituibles de la producción del conocimiento. Es en este contexto donde la conferencia concede anualmente el Premio Eng. Fernando Gonçalves Lavrador a la mejor presentación seleccionada por un jurado internacional compuesto por destacados académicos. Este premio reconoce no solo la excelencia científica de la investigación, sino también la calidad de su exposición pública, entendida como una parte esencial del propio proceso de construcción y difusión del conocimiento.

A lo largo de las diecisiete ediciones de la conferencia y de la publicación científica que la acompaña, ha sido posible observar la extraordinaria evolución de los estudios cinematográficos y de los medios, así como las profundas transformaciones experimentadas por la propia práctica cinematográfica. Hoy, frente a los desafíos planteados por la inteligencia artificial, las tecnologías inmersivas, los entornos digitales y las nuevas formas de creación y circulación audiovisual, resulta más evidente que nunca la necesidad de contar con espacios internacionales dedicados a la reflexión, el debate y el intercambio de conocimientos.

Celebrar los treinta años de AVANCA significa, por tanto, reconocer una trayectoria construida colectivamente, pero también renovar un compromiso con el futuro: un compromiso con una investigación abierta, internacional e interdisciplinar, con el fortalecimiento del diálogo entre la investigación científica y la creación artística sí como con la convicción de que el cine seguirá siendo un marco privilegiado para comprender las sociedades contemporáneas, las tecnologías que las transforman y las formas de expresión que les dan sentido.

Es con este espíritu con el que miramos hacia el futuro, procurando que tanto la Conferencia AVANCA | CINEMA como la revista AVANCA|CINEMA continúen siendo referentes internacionales para la difusión de la investigación, para el encuentro entre investigadores de diferentes países, culturas y tradiciones académicas, y para el desarrollo del conocimiento sobre el cine en sus múltiples relaciones con el arte, la tecnología, la comunicación y la sociedad.

El Comité Organizador

## **Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador**

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

### **Em 2025, um Júri Internacional constituído por:**

Prof. Dr. José Ribeiro - Universidade Federal de Pernambuco - Brasil

Prof. Dr. Jochen Dietrich - Stift Keppel, Hilchenbach - Alemanha

Prof.ª Dr.ª Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá

Prof.ª Dr.ª Petra Dominkava - FAMU - República Tcheca

### **Distinguiu a seguinte comunicação:**

#### **O Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador foi atribuído à Comunicação:**

"Domestic spaces in the cinematic house. "Amores Perros" by Alejandro González Iñárritu."

de Jorge Humberto Flores Romero e Juan Carlos Lobato Valdespino - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.

#### **Menção Honrosa:**

"Films are Slow Weapons": The Resistance of Memory through Art in Aurora's Sunrise (2022)" de Matilde Martim Pires Dias - ICNOVA, FCSH-UNL, Portugal.

O AVANCA'25 patrocinou o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.  
AVANCA | CINEMA 2025

## **Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador**

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

### **In 2025, the International Jury constituted by:**

José Ribeiro, Ph.D - Universidade Federal de Pernambuco - Brazil

Jochen Dietrich, Ph.D - Stift Keppel, Hilchenbach - Germany

Rosemary Mountain, Ph.D - Concordia University - Canada

Petra Dominkava, Ph.D - FAMU - Czech Republic

### **The following paper was distinguished:**

#### **The Engr. Fernando Gonçalves Lavrador Prize was awarded to the communication:**

"Domestic spaces in the cinematic house. "Amores Perros" by Alejandro González Iñárritu."

by Jorge Humberto Flores Romero and Juan Carlos Lobato Valdespino - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mexico.

#### **Honorable mention:**

"Films are Slow Weapons": The Resistance of Memory through Art in Aurora's Sunrise (2022)" by Matilde Martim Pires Dias - ICNOVA, FCSH-UNL, Portugal.

The AVANCA'25 sponsored the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador.

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.  
AVANCA | CINEMA 2025

## Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

### En 2025, le Jury international était constitué par:

Pr. Dr. José Ribeiro - Universidade Federal de Pernambuco - Brésil

Pr. Dr. Jochen Dietrich - Stift Keppel, Hilchenbach - Allemagne

Pr. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University - Canada

Pr. Dra. Petra Dominkava - FAMU - République tchèque

### Ayant distingué la communication suivante:

#### Le prix Eng. Fernando Gonçalves Lavrador a été décerné à la communication:

"Domestic spaces in the cinematic house. "Amores Perros" by Alejandro González Iñárritu."

par Jorge Humberto Flores Romero et Juan Carlos Lobato Valdespino - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mexique.

#### Mention d'honneur:

"Films are Slow Weapons": The Resistance of Memory through Art in Aurora's Sunrise (2022)" par Matilde Martim Pires Dias - ICNOVA, FCSH-UNL, Portugal.

AVANCA'25 a sponsorisé de Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.  
AVANCA | CINEMA 2025

## Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

### In 2025, el Jurado Internacional formado por:

Prof. Dr. José Ribeiro - Universidade Federal de Pernambuco - Brasil

Prof. Dr. Jochen Dietrich - Stift Keppel, Hilchenbach - Alemania

Profra. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá

Profra. Dra. Petra Dominkava - FAMU - República Checa

### Distinguieron la siguiente comunicacion:

#### El Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador ha sido atribuido a la comunicación:

"Domestic spaces in the cinematic house. "Amores Perros" by Alejandro González Iñárritu."

por Jorge Humberto Flores Romero y Juan Carlos Lobato Valdespino - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.

#### Mencione de honor:

"Films are Slow Weapons": The Resistance of Memory through Art in Aurora's Sunrise (2022)" por Matilde Martim Pires Dias - ICNOVA, FCSH-UNL, Portugal.

Le AVANCA'25 patrocinó el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.  
AVANCA | CINEMA 2025

## AVANCA | CINEMA



Conferência  
Internacional Cinema  
**Arte,  
Tecnologia,  
Comunicação**

International  
Conference Cinema  
**Art,  
Technology,  
Communication**

### Organizadores | Organization | Organisation | Organización



debat**evolution**  
associação

### Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



### Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



### Apoios | Support | Appuis | Apoyos





## Índice

### CAPÍTULO I | CHAPTER I

#### CINEMA – ARTE | CINEMA – ART

Animated films promoting sovereignty, culture, and identity: the particular case of *I am from Palestine* (2023) by Rifk Ebeid and Iaman Zawahry

Helena Maria da Silva Santana  
Maria do Rosário da Silva Santana

Between Algorithms and Cinema: Reflections on AI-Generated Art

Lardyanne Pimentel Guimarães

Cinema and Art: A Critique of Spectacularized Subjectivity

Florencia Varela Gadea

Cinema as Illuminated Manuscript: Aesthetics, Symbol and Resistance in Parajanov's *The Colour of Pomegranates*

Mar Garrido Román

Cinephilia in the digital age - state of the art

Paulo Portugal

Continuity and Transformation in the Cinematic Sound Model: A Comparative Study of *Roma* and *The Zone of Interest*

Juan José Domínguez López

Creating to Be Free: Art as a Vector of Emancipation in Contemporary Moroccan Cinema. The Case of *Zanka Contact* (Ismaël El Iraki, 2020)

Latifa Chahbi  
Omar Saadoun  
Mohamed El Annaz

Filming Freedom: Ethics and the Representation of the Adolescent Body in *Silence of Spring*

Marina Leonardo

Filming School in Morocco: Cinematic Representations and Educational Imaginaries

Faten AMRANI

From Light to Motion. Impressionism and the Cinematic Paradox of the Present

Alexandra Tomás

From Sculpture to the Screen: António Soares dos Reis between Documentary, Television Drama and Cultural Memory

Paulo Bernardino Bastos  
Maria Manuela Lopes

From the non-place to anthropological place: space and otherness in *The Forgiven*

Yassine Akrou  
El Arbi El Bakkali

Manga and Comics: Rivals or Reflections?

Diego Alejandro Rodríguez Piña

Stages of Audiovisual Language comprehension: pedagogical propositions in school

Isac Chateaufort

Sustainable Digital Artistic Practices in Visual Education: Critical Perspectives on Generative Art and Augmented Reality

Joaquim José Furtado Marreiros de Azevedo

The Aesthetics of the Sublime and Romantic Heritage in Cinematography: From Black Metal to Contemporary Cinema

Flávio Pires

The cage of flowers: the aesthetic ensemble as the framework of melancholy in the film *The Virgin Suicides*

Alice Gonçalves de Castro Oliveira

Welerson Rezende de Moraes

The emergence of the “I” in Cheryl Dunye’s black lesbian cinema

Monalisa Almeida Cesetti Gomyde

The multiple layers of memory in the film “The Secret Agent”

Gilmar Santana

The Ocean God algorithm: process visualization and aesthetic harmony through audiovisual language

Mário Coelho

Pedro Alves da Veiga

The representation of the city of Casablanca in Moroccan and international cinema: From city-as-decor to city-as-character

Aidouni Sarah

The Viewfinder as a Regulating Element of Cinematic Mise en Abyme in Films about Filmmaking

Sonia Carlos-García

## CAPÍTULO II | CHAPTER II

### CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

A corpus for non-professional audiodescription: a case study in Portuguese higher education

Cláudia Martins

Catarina Xavier

Accordion beyond sound : a transnational visual cinematic trope

Karine Chevalier

Animated Cinema and Generative Artificial Intelligence: An Analysis of *Where the Robots Grow* (Paton, 2024)

Sergio Jesús Villén-Higueras

Milagros Expósito-Barea

Between Control and Rupture: Representations of Aging in the Dystopian World of *The Blue Trail*

Liliane Maria Macedo Machado

Marcus Vinicius Azevedo de Mesquita

“Film Society of the Universidad Austral de Chile: Genesis of a film culture in the south of the world”

María José Bello Navarro

Iñaki Iribarren Lineros

From Femme Fatale to Posthuman Warrior: The Evolution of the Female Figure in Film and Video Game Animation

Ana Moraza Pérez

Álvaro Linares Barrones

From Odysseus to Ulysses: Mutations and Ethical Perspectives of the Hero in Cinema

Francisco Freitas

José Alberto Pinheiro



Memory, learning and affections: the construction of posthuman identity in *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) and *Chappie* (Neill Blomkamp, 2015).

María Nieves Corral Rey  
Miguel Ángel Pérez Gómez

Migrating Archives: revisioning History by personal memories in migration documentaries

Morgana Gama de Lima  
José Francisco Serafim  
Regina Glória Nunes Andrade  
Eloá Silva Araújo  
Ana Clara Nascimento dos Santos

New architectural uses for cinemas are transforming them into multifunctional cultural centers in Extremadura.

Laura Fernández Rojo

Objects, Mise-en-Scène and the Cinematic Reading of a Photograph by Aurélio da Paz dos Reis

Pina, Isabel

On a Nation by the Water: Landscape, Time and Sound

José Duarte

Portuguese Cinema between 2020 and 2025: production, distribution and exhibition

Carlos Canelas

Post-colonial musicalities: a study on African musicals

Jusciele Conceição Almeida de Oliveira

Strindberg and Bergman: the intimate drama

Eduardo Barroso  
José Alberto Pinheiro

Structural Unity in Cinema Through Music: A Case Study of *Smoking/No Smoking*

Jorge Moniz

The Animator-Actor and the Digital Soul: Rethinking Acting in the Staging of Contemporary Animation Cinema

Ricardo Silva de Araujo  
Maurício Silva Gino

The Appearances of the Missing Characters in the films: *Gravity* (2013) and *Adrift* (2018)

Carla Patrícia Oliveira de Souza

The Cinematheque in Morocco: economic reconfiguration, institutional pluralism and national heritage mission

Aidouni Samah

The creation of a world: the film-essay in *Veronica* (IFFR 2021)

Caselato, Talita

The encounter with the other: an approach between anthropology and documentary

Gabriela Alves Carvalho  
Mateus Costa de Oliveira

*The Falling Sky*, by Gabriela Carneiro Cunha and Eryk Rocha: Ethnography of the Repressed and Ethical-Aesthetic Device Combating Anthropocene

Robson Loureiro

The Human as UFO to the Animal: Darin Morgan's Work on *The X-Files*

Francisco Silveira

Violences and Broken Families: Mexican Cinema travelling to Cannes

Adrián Alfonso González Camargo

## CAPÍTULO III | CHAPTER III

### CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

Animated Characters from Comic Books: From Insinuation to Simulation

Gordeeff, Eliane  
Gaio, Marcelus  
Santos, David

Àwòrán: Visual Representation and the Creation of Characters in Black Animation Cinema

Peregrino, Pâmela  
Araújo, Cinara  
Costa, Marysol da Silva  
Santana, Maiara Scher  
Santos, Crislayne Bonfim  
Giarola, Gabrielle da Conceição

Between fiction and reality. A round trip

Carlos Pantaleón Panaro

Between the Said and the Unwritten: Caboclo Oral Traditions in an Audiovisual Media

David Santos da Silva  
Scheilla Franca de Souza

Chromatic Iconography of Zhang Yimou: An iconographic analysis of the meaning of colors in Hero

Danilo Aroeira de Pinho Tavares  
Luiz Roberto Pinto Nazario

Constructing the Dream City: Visual Narratives in Algerian Real Estate Advertising

Madjid CHACHOUR  
Rafika BOUCHAAR

Displacement, Memory and Agency in *The Swimmers* (2022)

Catarina Sampaio  
Natália Ramos

From global to local: a brief analysis of the cultural influence of the Korean wave in Brazil.

Cotrim, Michelle  
Horta, Anderson  
Ribeiro, Rita

Graphic design and moving image in Brazil (1929-2017): a collection of 200 audiovisual graphic artifacts.

Souto, Dan  
Geiger, Noni

If Memory Serves Me Right. Cataloging photographic archives for a family feature film

Svea Kröner

Listening to the Body: A Cinematic Echo of a Literary Cry

AMRANI Oussama

Reasonable accommodation and inclusion methods as a mechanism for strengthening transmedia audiovisual projects

Tatiana Sofia Lozano Brochero

Representations of the Body in Contemporary Moroccan Cinema: Desire, Silence and Social Norms in The Blue Caftan

Naouar kidari  
El Bakkali El Arbi

The lived cinema: anthropology outside the text and digital performance in the popular appropriation of *O Agente Secreto*

Janaina Frechiani Lara Leite  
Rosane Vasconcelos Zanotti

The Scriptwriting Process for the Educational Animated Series “Pés na Grama, Olhos no Céu”

Mariana Tiemi Ichioka  
Maurício Silva Gino

The Two Levels of the Treatment of Time in Christopher Nolan's Films: The Narrative and Its Cinematic Treatment

Radhika Khanna  
Hervé Zénouda  
Tathagata Mitra

## **CAPÍTULO IV | CHAPTER IV**

### **CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY**

Cinema in the smartphone age: motivations and transformations in the viewer experience

Karina Rodrigues da Silva

Ontological Mutations and Rationalization of Creative Work in Cinema in the Era of Generative AI

Bachir Belhamri  
Chafik Aaziz

Organizing the Sonic Remnant. The AI-Chimera and the Praxis of Meta-Listening

Hugo Paquete

Scanner Animation: An Introduction to an Underexplored Experimental Animation Technique

Pegah Izadian

Teaching audiovisual media in the age of generative AI: is Open Source a viable solution?

Manuel Siabato-Morales

The Poetic Film in the Age of Mechanical Reproduction, or Maya Deren's Ritualistic Cinema

Mariana Bicudo Castelo Branco Cunha

## **CAPÍTULO V | CHAPTER V**

### **CONVIDADOS | GUESTS**

Audiovisual Representation of Digital Anxiety and its Effect on Adolescent Awareness

Daniela Santos  
Lídia Oliveira

From Magical Realism to the Pedagogy of Revolt: A Three-Dimensional Reading of Zero de Conduite in Teacher Training

José da Silva Ribeiro

Is it still cinema? The use of Artificial Intelligence in filmmaking and the future of the art

Araujo, Denize  
Marafon, Luciano

Montage as a strategy for re-signifying images and archives: the legacy of women filmmakers Esfir Shub and Maya Deren

Maria Cristina Cavalcanti  
Mirian Estela Nogueira Tavares  
Priscila Almeida Cunha Arantes

The effect of the documentary on reducing the stigma presented by university students regarding mental illnesses

Castro, Carina  
Lídia Oliveira

The Reconfiguration of the Fieldwork: From Visual Anthropology to Multimodality

José da Silva Ribeiro

Toward a Calibrated Virtual Production Infrastructure for Spatial Media

João Victor Gomide  
Tatiana Mazali