

AVANCA | CINEMA

2024

Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor 2024

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade do Algarve
Professor Doutor PAULO ÁGUAS

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro
Professor Doutor PAULO JORGE FERREIRA

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra
Professor Doutor DELFIM LEÃO

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia
Professora Doutora MARIA MADALENA DOS SANTOS ALVES

Comissão Científica / Scientific Committee AVANCA | CINEMA 2024

Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. Alessandro Griffini - ENEA - Itália/Italy
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Anabela Branco Oliveira - UTAD - Portugal
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal
Prof.^a Dr.^a Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. António Costa Valente - Universidade do Algarve - Portugal
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof.^a Dr.^a Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain
Prof. Dr. Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari - University of Tehran - Irão/Iran
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carla Freire - ESECS, I.P.Leiria - Portugal
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran
Prof.^a Dr.^a Gloria Gómez-Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia
Prof. Dr. Joaquim João Sousa - UTAD - Portugal
Prof. Dr. João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. João Víctor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stift Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. José da Silva Ribeiro - EDUMATEC – UFPE - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Josélia Neves - Hamad Bin Khalifa University - Qatar
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo
Prof.^a Dr.^a Lídia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Lien Fan Shen - The University of Utah - EUA/USA
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal
Prof.^a Dr.^a Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal
Prof. Dr. Marc Rigaudis - Maasai Mara University - Quênia/Kenya
Prof.^a Dr.^a Mari Mäkiranta - University of Lapland - Finlândia/Finland
Prof.^a Dr.^a Marta Varzim - ESAD- Portugal
Prof.^a Dr.^a Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal
Prof.^a Dr.^a Narce Dalia Ruiz Guzmán - Tecnológico de Monterrey - México/Mexico
Prof.^a Dr.^a Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University - Turquia/Turkey
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal
Prof.^a Dr.^a Petra Dominková - FAMU - República Checa/Czech Republic
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof. Dr. Rabintra Bista - Kathmandu University - Nepal
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada
Prof. Dr. Roy Menarini - Università di Bologna - Itália/Italy
Prof.^a Dr.^a Sally Shafto - Framingham State University - EUA/USA
Prof. Dr. Toufic El Khoury - Université Saint-Joseph de Beyrouth - Líbano/Lebanon
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan
Prof.^a Dr.^a Yumiko Mizusawa - Seijo University - Japão/Japan

Título: Avanca | Cinema 2024
Coordenação: António Costa Valente
Capa: André Moreira
Paginação: António Osório e Sérgio Reis
Impressão: Artipol - Artes Tipográficas, Lda.

Reservados todos os direitos de acordo com a legislação em vigor
Edições Cine-Clube de Avanca, 2024

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da
web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca
Rua Dr.Egas Moniz, 159
3860-078 AVANCA - Portugal
Tel/fax: 234 880658
livros.filmografo@gmail.com
www.avanca.org

Depósito Legal:
ISSN: 2184-0520

Introdução – AVANCA|CINEMA 2024

A edição de 2024 da revista académica AVANCA|CINEMA assinala um marco importante na sua trajetória, celebrando a 15ª edição da “Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação” e a respetiva publicação científica. Ao longo destes anos, a revista consolidou-se como uma referência na divulgação da mais recente investigação académica no campo lato do cinema e das imagens em movimento, mantendo um compromisso firme com o rigor científico e a inovação.

Desde o seu início, AVANCA|CINEMA tem sido guiada pela preocupação de acompanhar e refletir sobre os desenvolvimentos da sétima arte, promovendo um espaço de debate e de análise aprofundada. A revisão duplamente cega assegura a qualidade e a credibilidade dos trabalhos publicados, garantindo a investigação aqui apresentada.

Sendo um projeto académico está intimamente entrancheado no AVANCA – Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, um evento que se destaca pela inovação na forma como aproxima criadores e investigadores. Esta sinergia entre a prática artística e a investigação teórica tem sido um dos principais fatores diferenciadores da conferência e da publicação, fomentando um diálogo essencial para o avanço do cinema enquanto arte e objeto de estudo.

Em 2024, esta aposta renova-se, reforçando a importância da revista e do evento no panorama internacional. Olhando para o seu percurso histórico, AVANCA|CINEMA reafirma a sua missão de ser um espaço privilegiado para a reflexão sobre e com o cinema, um compromisso que se mantém vivo e renovado em cada ano.

Comemoramos 15 e partimos para mais futuro!

Comissão Organizadora

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Liliana Rosa | TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Introduction – AVANCA|CINEMA 2024

The 2024 edition of the academic journal AVANCA|CINEMA marks an important milestone in its trajectory, celebrating the 15th edition of the “International Conference on Cinema - Art, Technology, Communication” and its corresponding scientific publication. Over the years, the journal has established itself as a reference in disseminating the latest academic research in the broad field of cinema and moving images, maintaining a firm commitment to scientific rigor and innovation.

Since its inception, AVANCA|CINEMA has been guided by the concern to follow and reflect on the developments of the seventh art, promoting a space for debate and in-depth analysis. The double-blind peer review ensures the quality and credibility of the published works, guaranteeing the research presented here.

As an academic project, it is closely embedded in AVANCA – International Meetings on Cinema, Television, Video, and Multimedia, an event that stands out for its innovation in bringing creators and researchers closer together. This synergy between artistic practice and theoretical research has been one of the key differentiating factors of the conference and publication, fostering an essential dialogue for the advancement of cinema as both an art and an object of study.

In 2024, this commitment is renewed, reinforcing the importance of the journal and the event on the international scene. Looking at its historical path, AVANCA|CINEMA reaffirms its mission to be a privileged space for reflection on and with cinema, a commitment that remains alive and renewed each year.

We celebrate 15 and move forward to the future!

The Organizing Committee

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Liliana Rosa | TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Introduction – AVANCA|CINEMA 2024

L'édition 2024 de la revue académique AVANCA|CINEMA marque une étape importante dans son parcours, célébrant la 15^e édition de la « Conférence Internationale de Cinéma - Art, Technologie, Communication » et sa publication scientifique correspondante. Au fil des ans, la revue s'est imposée comme une référence dans la diffusion des recherches académiques les plus récentes dans le vaste domaine du cinéma et des images en mouvement, en maintenant un engagement ferme envers la rigueur scientifique et l'innovation.

Depuis sa création, AVANCA|CINEMA a été guidée par la volonté d'accompagner et de réfléchir aux développements du septième art, en promouvant un espace de débat et d'analyse approfondie. L'évaluation en double aveugle garantit la qualité et la crédibilité des travaux publiés, assurant la pertinence des recherches présentées ici.

En tant que projet académique, il est étroitement intégré aux Rencontres Internationales du Cinéma, de la Télévision, de la Vidéo et du Multimédia d'AVANCA, un événement qui se distingue par son innovation dans le rapprochement entre créateurs et chercheurs. Cette synergie entre pratique artistique et recherche théorique constitue l'un des principaux facteurs différenciateurs de la conférence et de la publication, favorisant un dialogue essentiel pour l'évolution du cinéma en tant qu'art et objet d'étude.

En 2024, cet engagement se renouvelle, renforçant l'importance de la revue et de l'événement sur la scène internationale. En regardant son parcours historique, AVANCA|CINEMA réaffirme sa mission d'être un espace privilégié de réflexion sur et avec le cinéma, un engagement qui demeure vivant et renouvelé chaque année.

Nous célébrons 15 ans et avançons vers l'avenir !

Le Comité Organisateur

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Liliana Rosa | TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Introducción – AVANCA|CINEMA 2024

La edición de 2024 de la revista académica AVANCA|CINEMA marca un hito importante en su trayectoria, celebrando la 15ª edición de la “Conferencia Internacional de Cine - Arte, Tecnología, Comunicación” y su respectiva publicación científica. A lo largo de los años, la revista se ha consolidado como un referente en la difusión de las investigaciones académicas más recientes en el amplio campo del cine y las imágenes en movimiento, manteniendo un firme compromiso con el rigor científico y la innovación.

Desde su inicio, AVANCA|CINEMA ha estado guiada por la preocupación de seguir y reflexionar sobre los desarrollos del séptimo arte, promoviendo un espacio de debate y análisis profundo. La revisión por pares doble ciego garantiza la calidad y credibilidad de los trabajos publicados, asegurando la relevancia de la investigación aquí presentada.

Como proyecto académico, está estrechamente vinculado a los Encuentros Internacionales de Cine, Televisión, Vídeo y Multimedia de AVANCA, un evento que se destaca por su innovación en la aproximación entre creadores e investigadores. Esta sinergia entre la práctica artística y la investigación teórica ha sido uno de los principales factores diferenciadores de la conferencia y la publicación, fomentando un diálogo esencial para el avance del cine como arte y objeto de estudio.

En 2024, este compromiso se renueva, reforzando la importancia de la revista y el evento en el panorama internacional. Mirando su recorrido histórico, AVANCA|CINEMA reafirma su misión de ser un espacio privilegiado para la reflexión sobre y con el cine, un compromiso que permanece vivo y renovado cada año.

¡Celebramos 15 años y avanzamos hacia el futuro!

El Comité Organizador

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Liliana Rosa | TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

Em 2024, um Júri Internacional constituído por:

Prof. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)

Prof.ª Dr.ª Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (Espanha)

Prof.ª Dr.ª Rosemary Mountain – Concordia University – (Canadá)

Prof.ª Dr.ª Petra Dominková – FAMU – (República Checa)

Prof.ª Dr.ª Liliana Rosa – Instituto Politécnico de Tomar Interior – (Portugal)

Distinguiu a seguinte comunicação:

O Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador foi atribuído à Comunicação:

“António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português.”

de Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal.

O AVANCA'24 patrocinou o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.
AVANCA | CINEMA 2024

Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

In 2024, the International Jury constituted by:

José da Silva Ribeiro, Ph.D – ID+ / IPCA – (Portugal)

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno, Ph.D – Universidad Rey Juan Carlos – (Spain)

Rosemary Mountain, Ph.D – Concordia University – (Canada)

Petra Dominková, Ph.D – FAMU – (Czech Republic)

Liliana Rosa, Ph.D – Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

The International Jury decided to award the following paper:

The Engr. Fernando Gonçalves Lavrador Prize was awarded to the communication:

“António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema.”

by Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal.

The AVANCA'24 sponsored the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador.

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.
AVANCA | CINEMA 2024

Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

En 2024, le Jury international était constitué par:

Pr. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)

Pr. Dra. Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (Espagne)

Pr. Dra. Rosemary Mountain – Concordia University – (Canada)

Pr. Dra. Petra Dominková – FAMU – (République tchèque)

Pr. Dra. Líliliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

Ayant distingué la communication suivante:

Le prix Eng. Fernando Gonçalves Lavrador a été décerné à la communication:

"António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema."

par Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal.

AVANCA'24 a sponsorisé de Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.
AVANCA | CINEMA 2024

Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing. ° Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

In 2024, el Jurado Internacional formado por:

Prof. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)

Profa. Dra. Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (España)

Profa. Dra. Rosemary Mountain – Concordia University – (Canada)

Profa. Dra. Petra Dominková – FAMU – (República Checa)

Profa. Dra. Líliliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

Distinguieron la siguiente comunicacion:

El Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador ha sido atribuido a la comunicación:

"António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português."

de Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal.

Le AVANCA'24 patrocinó el Premio Ing. ° Fernando Gonçalves Lavrador.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.
AVANCA | CINEMA 2024

AVANCA | CINEMA



Conferência
Internacional Cinema
**Arte,
Tecnologia,
Comunicação**

International
Conference Cinema
**Art,
Technology,
Communication**

Organizadores | Organization | Organisation | Organización



debat**evolution**
associação

Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Apoios | Support | Appuis | Apoyos



Índice

CAPÍTULO I | CHAPTER I CINEMA – ARTE I | CINEMA – ART I

23.16 : Iterating Identity Through Art and Technology

Margarida Bezerra Bastos

António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema

Carla Ribeiro

Audiovisual Imagery in Multimodal Perception and Performance of Qigang Chen's *Er Huang* Concerto

Yundi Hou

Shao Xiao Ling

Coincidences and Consequences: A Note on the Endings in Chekhov and Rohmer

Aleix Rodríguez Gracia

Crossings Of The Child Body: Naruto, Videos, And Performances In Art Classes

Isac dos Santos Pereira

Maria Ighes Carlos Magno

Emotive Narrative: Thinking and Writing Experimental Animation through Things' Perspective

Wan-Chen Lee

Inside the *black cube*: the moving image in the exhibition room

Raquel Felgueiras

Intertwining Nature and Narrative: A Potential Contribution of Animated Cinema to Ecological Perspectives

Cibele Saque

Moisés Saque

Romeu Saque

Literature and Cinema: A Day In The Life Of Ivan Denisovitch

Kátia Marly Leite Mendonça

Marta Negre, the digital present and its pandemic correlation: TWENTY REAL FICTION TIME

Beatriz Arroyo Plasencia

Media Arts Suspensions and Deviations - Paz dos Reis between Cinema and Photography

Isabel Maria Lemos de Pina

“Pierrot le Fou”, a perspective of [self]representation of the visual arts

Chuva Vasco, Nuno

Similarities between the film *The Illusionist* (2006) and the installation *A Body of Water* (1999) based on phantasmagoria

Carla Patrícia Oliveira de Souza

The documenting by opposites of forced disappearance and the Peruvian video installation *Liminal* (2019) by Maya Watanabe

José Alejandro López Pérez

The share confession and the generational portraits in the new documental films aesthetics *El olor de aquel lugar* (2012), *Bosco* (2021) y *Alcira y el campos de espigas* (2023)

Florencia Varela Gadea

Worldbuilding as a key element in the creation of transmedia narrative universes — an applicable approach to cinematography

Heloisa Cardoso da Rosa
Mônica Stein
Henrique Cardoso da Rosa
Stefani Ehmke Agra

CAPÍTULO II | CHAPTER II CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

A Question of Belief: A Reading of *Close Your Eyes* (Victor Erice, 2023)

Tiago Luís Minau Ramos

Between the camera and the Wars: the circulation of cinemas in Angola (1968-1992): the cases of Sarah Maldoror, Ruy Duarte de Carvalho and the Angolan state apparatus

Renata Dariva Costa

Corsica: a cinematic home of rebellion?

Karine Chevalier

Early italian cinema in Portugal: the case of the poster collection of the Museum of Faro

Jorge Manuel Neves Carrega

Exploring Diversity on Screen: An Analysis of Films Addressing LGBTQIAPN+ Issues in Cinema

Francisco Malta

Frederick Wiseman's look at school

Ana Luísa Gonçalves

Looking in the mirror: an autobiographical exercise that takes new paths

Ana Catarina Pereira

Mendax v Verax Images of Snowden and Assange in Fiction and Documentary Films

Saša Miletić

The Power of Suggestion

Marden Machado

Why do we believe? Cinema as the ultimate device for the historical distortion of Jesus of Nazareth

Alberto Pino Serradilla

Three portraits of the *cangaço*: documentary, avant-garde and parody

Miguel García Victoria

Women's migration through the documentary *Women Who Migrate* – Brazil 2023

Maria Natalia Ramos
Regina Gloria Andrade
Maria Conceição Pereira Ramos
José Francisco Serafim

CAPÍTULO III | CHAPTER III

CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

Case study of a trilogy of cinematic creative processes: “Aunque es de noche”

Diogo Simão

Cinema and Environmental Education: HOPE (2020)

Maria do Rosário da Silva Santana

Helena Maria da Silva Santana

Creativity, Fashion, Art and Marketing: The Case of the Miu Miu Brand in the Construction of the Discourse of Contemporary Fashion Brands

Lopes, Mónica Mara

Sandes, Shimabukuro Fábio

Damásio, Manuel José

Essay and Narrative in “*O Menino e o Mundo*”, by Alê Abreu: notes for a pedagogy of cinema

Helga Caroline Peres

From Modern Times to current pedagogical practices: limits and possibilities through visual culture

Sílvia R. B. Pinto

Re-encounters between audience and narratives in the adaptation of “The Last of Us” video game

Lucas Waltenberg

Marcela Soalheiro

Resisting the Canvas of Soviet Ideology: Analysing Dissent and Despair in Albert Mkrtyan’s ‘The Song of the Old Days’ (1982)

Anna Ter-Gabrielyan

Social representations of food portrayed in *Festa de Babette*

Maria Marta Amancio Amorim

Maria Natália Ramos

Maria da Conceição Ramos

The Eschatological Screen

Noni Geiger

The place of animated cinema at the eradication of some problems of the society and the world: The Box (2016) by Merve Cirisoglu Cotur

Maria do Rosário da Silva Santana

Helena Maria da Silva Santana

Visual Exploration of Tidjditt : Photography as the Gateway to Heritage

Madjid CHACHOUR

Rafika BOUCHAR

Said DEBLADJI

CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Alagmatic Narratives: THE WRITING OF THE GOD

Carlos Federico Buonfiglio Dowling

Conceptualising Cinematic Augmented Reality

Jason S. Kao

Ole Christoffer Haga

Meisam Taheri

Methodologies and Procedures for the Audiovisual Creation and Direction of Virtual Reality Short Films with Volumetric Capture. An Innovation Project for Higher Education

Francisco-Julián Martínez-Cano

Technology as an access facilitator to music learning for a child with cerebral palsy

Davys Espíndola Moreno

Hélder J. M. Caixinha

CAPÍTULO V | CHAPTER V **CONVIDADOS | GUESTS**

A Success Story: The Case of Jornal do Centro's Audiovisual Production

Mónica Lopes

Sónia Ferreira

Artificial Intelligence in Audiovisual Narratives: Experience on the Cyberperformance *Aretusa Vox* e *vulva art*

Juliana Wexel

Bruno Mendes da Silva

Mirian Estela Nogueira Tavares

Autobiographies and Participatory Audiovisual Research – First Essay

José da Silva Ribeiro

Lisabete Coradini

“Duoverse” protagonists & “indexical” spectators

Denize Araujo

Fernando Sarmento

Multiscreen Narratives and the “Expanded Spectator”

Denize Araujo

Luciano Marafon

Participatory Culture: The Emancipated Spectator

Lardyanne Pimentel Guimarães

António Costa Valente

Synaesthetic Reverberations: Interaction between Memory, Performance, and Visual Arts in ‘Pictures at an Exhibition’

Maria Manuela Lopes

Paulo Bernardino Bastos

The representation of anxiety in cinema over the last decade

Lara Pereira

Lídia Oliveira

The Script in Documentary Filmmaking and Cinema Work in Schools

José da Silva Ribeiro