

AVANCA | CINEMA

2025

Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade do Algarve
Professor Doutor Paulo Águas

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro
Professor Doutor Paulo Jorge Ferreira

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra
Professor Doutor Delfim Leão

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia
Professora Doutora Maria Madalena dos Santos Alves

Título: Avanca | Cinema 2025
Coordenação: António Costa Valente
Capa: António Osório
Paginação: António Osório e Sérgio Reis
Impressão: Artipol - Artes Tipográficas, Lda.

Reservados todos os direitos de acordo com a legislação em vigor
Edições Cine-Clube de Avanca, 2025

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de
espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca
Rua Dr.Egas Moniz, 159
3860-078 AVANCA - Portugal
Tel/fax: 234 880658
livros.filmografo@gmail.com
www.avanca.org

Depósito Legal:
ISSN: 2184-0520

Comissão Científica AVANCA | CINEMA2025 / Scientific Committee AVANCA | CINEMA2025

Prof. Dr. Abdelfattah Lahiala – LabInfoComDi, Université Abdelmalek Essaâdi – Marrocos/Morocco
Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás – Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Alina Ganea - Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați - Roménia/Romania
Prof.^a Dr.^a Anabela Branco Oliveira - UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal
Prof.^a Dr.^a Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof.^a Dr.^a Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain
Prof. Dr. Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari - University of Tehran - Irão/Iran
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza – Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carla Freire - ESECS, I.P.Leiria - Portugal
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Elarbi Elbakkali - FST d'Al Hoceima, Université Abdelmalek Essaâdi - Marrocos/Morocco
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran
Prof. Dr. Francisco García García - Universidad Complutense de Madrid - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Gloria Gómez-Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy
Prof. Dr. Jaime Barahona - Universidad Euneiz - Espanha/Spain
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia
Prof. Dr. João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Joaquim João Sousa - UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stift Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. José Ribeiro - EDUMATEC – UFPE - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Josélia Neves - Hamad bin Khalifa University - Qatar
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo
Prof.^a Dr.^a Lúcia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Lien Fan Shen - The University of Utah – EUA/USA
Prof.^a Dr.^a Liliana Rosa - TECH&ART, Instituto Politécnico de Tomar – Portugal
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal
Prof.^a Dr.^a Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal
Prof. Dr. Marc Rigaudis - Maasai Mara University - Quênia/Kenya
Prof.^a Dr.^a Mari Mäkiranta - University of Lapland - Finlândia/Finland
Prof.^a Dr.^a Marta Varzim – ESAD - Portugal
Prof.^a Dr.^a Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal
Prof.^a Dr.^a Narce Dalia Ruiz Guzmán - Tecnológico de Monterrey - México/Mexico
Prof.^a Dr.^a Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University – Turquia/Turkey
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Petra Dominková - FAMU - República Checa/Czech Republic
Prof. Dr. Rabindra Bista - Kathmandu University - Nepal
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada
Prof. Dr. Roy Menarini - Università di Bologna - Itália/Italy
Prof.^a Dr.^a Sónia Ferreira - Instituto Politécnico de Viseu - Portugal
Prof.^a Dr.^a Sally Shafto - Framingham State University - EUA/USA
Prof.^a Dr.^a Teresa Gouveia - Instituto Politécnico de Viseu - Portugal
Prof. Dr. Toufic El Khoury - Université Saint-Joseph de Beyrouth - Líbano/Lebanon
Prof. Dr. Vincent Coppola - Université de Toulouse - França/France
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan
Prof.^a Dr.^a Yumiko Mizusawa - Seijo University – Japão/Japan

29º AVANCA 2025

Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia

Comissão de Honra

S. Ex.^a o Presidente da República – Prof. Doutor Marcelo Rebelo de Sousa
Presidente do Grupo Parlamentar do PSD – Dr. Hugo Alexandre Lopes Soares
Senhora Deputada do PAN – Dra. Inês de Sousa Real
Secretário de Estado do Turismo – Dr. Pedro Machado
Presidente da Câmara Municipal de Estarreja – Dr. Diamantino Sabina
Presidente da Assembleia Municipal de Estarreja – Dr.^a Regina Maria Pinto da Fonseca Ramos Bastos
Presidente da Comunidade Intermunicipal da Região de Aveiro – Dr. Jorge Almeida
Presidente do ICA – Dr. Luís Chaby Vaz
Presidente do IPDJ – Dr. Vítor Pataco
Diretora Regional do Centro do IPDJ – Dra. Catarina Durão
Presidente da ER Turismo Centro de Portugal – Dr. Rui Ventura
Presidente da Junta de Freguesia de Avanca – José Jorge Silva Borges
Reitor da Universidade do Algarve – Prof. Doutor Paulo Manuel Roque Águas
Reitor da Universidade de Aveiro – Prof. Doutor Paulo Jorge Ferreira
Reitor da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro – Prof. Dr. Emídio Ferreira dos Santos Gomes
Vice-Reitor da Universidade Coimbra – Prof. Doutor Delfim Leão
Presidente do Instituto Politécnico de Bragança - Prof. Doutor Orlando Rodrigues
Presidente da ESAP - Escola Superior Artística do Porto – Prof. Doutor Manuel Fernando da Costa e Silva
CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação – Prof. Doutor Bruno Mendes da Silva
ID+Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura – Prof. Doutora Fátima Pombo
Diretor do Agrupamento de Escolas de Estarreja – Dr. Jorge Ventura
Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian – Prof. Doutor António M. Feijó
Presidente da Fundação Benjamim Dias Costa – Eng. Manuel Avenilde Rodrigues Valente
Reverendíssimo Bispo de Aveiro – D. António Manuel Moiteiro Ramos

AVANCA | CINEMA 2025 – 16ª Conferência Internacional de Cinema: Arte, Tecnologia, Comunicação

MARROCOS – O primeiro convidado

Em 2025, a AVANCA | CINEMA abre-se ao mundo com algo novo que marca a sua história: pela primeira vez, um país é convidado especial desta conferência internacional. É com enorme entusiasmo que acolhemos Marrocos, cujas riqueza cultural e pujante criação cinematográfica têm sabido cruzar tradição e modernidade, revelando vozes, histórias e olhares que dialogam com diferentes geografias do mundo. A presença de Marrocos reforça a vocação da conferência para o encontro de culturas e para a celebração da diversidade através do cinema.

A AVANCA | CINEMA afirma-se, ano após ano, como um espaço singular onde a investigação académica encontra a criação artística. Com um processo de revisão duplamente cega que garante o rigor científico das contribuições, esta conferência não

poderia existir sem o empenho e a dedicação da sua Comissão Científica, a quem é devido um profundo reconhecimento. É este trabalho que permite que cada edição seja também um lugar de descoberta, debate e partilha de saberes.

Ao mesmo tempo, aproximamo-nos de uma data simbólica: a 30ª edição dos AVANCA – Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia em 2026. Mais do que um número, esta celebração é a prova da força de uma parceria inédita no seu tempo, que soube unir o espírito académico à energia de um festival de cinema. Uma ligação que tem dado a Avanca e a Portugal uma expressão internacional marcante, projetando não apenas filmes e investigações, mas também uma ideia maior: a de que o cinema é, em si mesmo, um território de encontro, transformação e futuro.

Comissão Organizadora

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal



AVANCA | CINEMA 2025 – 16th International Conference on Cinema: Art, Technology, Communication

MOROCCO – The first guest

In 2025, the AVANCA | CINEMA opens to the world with a landmark moment in its history: for the very first time, a country is invited as a special guest of this international conference. It is with great enthusiasm that we welcome Morocco, whose cultural richness and vibrant film creation have long bridged tradition and modernity, offering voices, stories, and perspectives that resonate far beyond their borders. Morocco's presence reinforces the conference's vocation as a space of cultural encounters and a celebration of diversity through cinema.

AVANCA | CINEMA has established itself, year after year, as a unique arena where academic research meets artistic creation. With a rigorous double-blind review process ensuring the scientific quality of all

contributions, this conference could not exist without the commitment and dedication of its Scientific Committee, to whom we owe our deepest gratitude. It is through this effort that each edition becomes a place of discovery, debate, and knowledge-sharing.

At the same time, we are approaching a symbolic milestone: the 30th edition of the AVANCA – International Meetings of Cinema, Television, Video and Multimedia in 2026. More than just a number, this celebration is proof of the strength of a groundbreaking partnership that, from the very beginning, brought together academia and a film festival. A bond that has given Avanca and Portugal a remarkable international presence, projecting not only films and research but also a greater idea: that cinema itself is a territory of encounter, transformation, and future.

The Organizing Committee

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Mária João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA | CINEMA 2025 – 16e Conférence internationale de Cinéma : Art, Technologie, Communication

MAROC – Le premier invité

En 2025, la AVANCA | CINEMA s'ouvre au monde avec un moment marquant de son histoire : pour la toute première fois, un pays est invité comme hôte spécial de cette conférence internationale. C'est avec un immense enthousiasme que nous accueillons le Maroc, dont la richesse culturelle et la création cinématographique dynamique savent conjuguer tradition et modernité, révélant des voix, des récits et des regards qui résonnent bien au-delà de leurs frontières. La présence du Maroc renforce la vocation de la conférence comme lieu de rencontre des cultures et de célébration de la diversité à travers le cinéma.

AVANCA | CINEMA s'affirme, année après année, comme un espace unique où la recherche académique rencontre la création artistique. Grâce à un processus rigoureux d'évaluation en double aveugle garantissant

la qualité scientifique de toutes les contributions, cette conférence ne pourrait exister sans l'engagement et le dévouement de son Comité scientifique, auquel nous adressons notre plus profonde reconnaissance. C'est grâce à ce travail que chaque édition devient un lieu de découverte, de débat et de partage des savoirs.

En même temps, nous approchons d'une étape symbolique : la 30e édition des Rencontres internationales du Cinéma, de la Télévision, de la Vidéo et du Multimédia – AVANCA en 2026. Plus qu'un nombre, cette célébration témoigne de la force d'un partenariat inédit en son temps, qui a su réunir le monde académique et un festival de cinéma. Un lien qui a offert à Avanca et au Portugal une présence internationale remarquable, projetant non seulement films et recherche, mais aussi une idée plus vaste : celle que le cinéma est, en soi, un territoire de rencontre, de transformation et d'avenir.

Le Comité Organisateur

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA | CINEMA 2025 – 16ª Conferencia Internacional de Cine: Arte, Tecnología, Comunicación

MARRUECOS – El primer invitado

En 2025, la AVANCA | CINEMA se abre al mundo con un hito en su historia: por primera vez, un país es invitado especial de esta conferencia internacional. Es con gran entusiasmo que damos la bienvenida a Marruecos, cuya riqueza cultural y vibrante creación cinematográfica han sabido conjugar tradición y modernidad, ofreciendo voces, historias y miradas que dialogan mucho más allá de sus fronteras. La presencia de Marruecos refuerza la vocación de la conferencia como espacio de encuentro cultural y de celebración de la diversidad a través del cine.

La AVANCA | CINEMA se consolida, año tras año, como un espacio único donde la investigación académica se encuentra con la creación artística. Con un riguroso proceso de revisión doble ciego que garantiza la calidad científica de todas las

contribuciones, esta conferencia no podría existir sin el compromiso y la dedicación de su Comité Científico, a quienes expresamos nuestro más profundo agradecimiento. Gracias a este esfuerzo, cada edición se convierte en un lugar de descubrimiento, debate y intercambio de saberes.

Al mismo tiempo, nos acercamos a un hito simbólico: la 30ª edición de los Encuentros Internacionales de Cine, Televisión, Video y Multimedia – AVANCA en 2026. Más que un número, esta celebración es prueba de la fuerza de una alianza inédita en su tiempo, que supo unir el ámbito académico con un festival de cine. Un vínculo que ha otorgado a Avanca y a Portugal una presencia internacional destacada, proyectando no solo películas e investigaciones, sino también una idea mayor: que el cine es, en sí mismo, un territorio de encuentro, transformación y futuro.

El Comité Organizador

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS, I.P.Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Mária João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

Em 2024, um Júri Internacional constituído por:

Prof. Dr. José Ribeiro - ID+ - Portugal
Prof.ª Dr.ª Glória Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha
Prof.ª Dr.ª Rosemary Mountain - Concordia University (Canadá / Canada)
Prof.ª Dr.ª Petra Dominkava - FAMU (Chéquia / Czechia)
Prof.ª Dr.ª Liliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar - Portugal

Distinguiu a seguinte comunicação:

O Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador foi atribuído à Comunicação:

"António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português."

de Carla Ribeiro, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, (Portugal)

O AVANCA'24 patrocinou o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.
AVANCA | CINEMA 2024

Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

In 2024, the International Jury constituted by:

José Ribeiro, Ph.D - ID+ - Portugal
Glória Moreno, Ph.D - Universidad Rey Juan Carlos - Spain
Rosemary Mountain, Ph.D - Concordia University (Canadá / Canada)
Petra Dominkava, Ph.D - FAMU (Chéquia / Czechia)
Liliana Rosa, Ph.D - Instituto Politécnico de Tomar - Portugal

The International Jury decided to award the following paper:

The Engr. Fernando Gonçalves Lavrador Prize was awarded to the communication:

"António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português."

by Carla Ribeiro, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, (Portugal)

The AVANCA'24 sponsored the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador.

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.
AVANCA | CINEMA 2024

Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

En 2024, le Jury international était constitué par:

Pr. Dr. José Ribeiro - ID+ - Portugal
Pr. Dra. Glória Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espagne
Pr. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University (Canada / Canada)
Pr. Dra. Petra Dominkava - FAMU (Chéquia / Czechia)
Pr. Dra. Liliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar (Portugal)

Ayant distingué la communication suivante:

Le prix Eng. Fernando Gonçalves Lavrador a été décerné à la communication:

"António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português."

par Carla Ribeiro, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, (Portugal)

AVANCA'24 a sponsorisé de Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.
AVANCA | CINEMA 2024

Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

In 2024, el Jurado Internacional formado por:

Prof. Dr. José Ribeiro - ID+ - Portugal
Prof. Dra. Glória Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - España
Prof. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University (Canada / Canada)
Prof. Dra. Petra Dominkava - FAMU (Chéquia / Czechia)
Prof. Dra. Liliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar - Portugal

Distinguieron la siguiente comunicacion:

El Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador ha sido atribuido a la comunicación:

"António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português."

por Carla Ribeiro, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, (Portugal)

Le AVANCA'24 patrocinó el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.
AVANCA | CINEMA 2024

AVANCA | CINEMA



Conferência
Internacional Cinema
**Arte,
Tecnologia,
Comunicação**

International
Conference Cinema
**Art,
Technology,
Communication**

Organizadores | Organization | Organisation | Organización



debat**evolution**
associação

Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Apoios | Support | Appuis | Apoyos



Índice

CAPÍTULO I | CHAPTER I

CINEMA – ARTE | CINEMA – ART

A reflection on intermediality in the show *A woman dressed in the sun*, by Cia de Dança Ormeo (Brazil)

Carlos Gonçalves Tavares
Francione Oliveira Carvalho

Active Analysis in Actor Direction and Filmmaking

Heloisa Toledo Machado

Becoming a Corporeal-Interagent: Conceptualizing Interaction, Shared Learning, and Artistic Practices in Fan Communities

Isac Chateaufneuf

Between Gesture and Memory: *Cut-Out* and *Lost Matrix* in the Exploration of Time

Maira Ortins
Paulo Bernardino Bastos

Cinematic Humor, National Identity, and Temporality in José Bohr and Raúl Ruiz films

Sebastián Eguluz
Andrés Haye
María José Bello
Esteban Radiszcz

Dark Souls and evil in Bresson's *The Trial of Joan of Arc* and Chahine's *Destiny*: Cinema In-Between Art, Philosophy and Science

Maria Irene Aparício

Desire and Alienation: The Feminine as Double in *Peppermint Frappé*

Ana Roberto

From Memory to Affective Archives: Documentary as a Prosthesis

Xinran Liu

Latin America and Portugal: new interactions between cuisine, performance, and video in the *INTOXICAÇÃO* series

Fábio Jabur de Noronha

Madame Butterfly by John Luther Long and its reworking on the homonymous opera by Giacomo Puccini and the film *M. Butterfly* by David Cronenberg: symbology, intentions and identities

Maria do Rosário da Silva Santana
Helena Maria da Silva Santana

Portraits of cinematic affections in a changing city

Gilmar Santana
Walmir Pavam
Miriam de Oliveira Gonçalves

Proletarian Romance in the 21st Century: Comparative Study of *Fallen Leaves* and *The Day I Met You*

Luciana Molina

Six Degrees of Separation: The great fable of the Art World

Miguel Peña Méndez

Soundscapes, Perception, and Narrative in Lucrecia Martel's Films

Mar Garrido Román

Strategies for conservation of materials from the Material Collection for Art Direction of the UFF Film and Video Department

India Mara Martins

The Biopic "O Derradeiro Gesto": The Strange Methods Of A Disruptive Visual Artist and His Relationship With The "Sensory Turn" In Art

Mário Vaz Almeida

The Erasure and Inscription of Existences in the Series *El secreto del río*: Tensions in Heteronormativity, Indigestible Imaginaries, and Educational Foundations

Isac Chateaufort

The Meaning exuded by the Masks in Squid Game (2021-2024)

Carla Patrícia Oliveira de Souza

The pursuit of beauty in the relationship between Aschenbach and Tadzio in *Death in Venice* (1971) by Luchino Visconti

Helena Maria da Silva Santana

Maria do Rosário da Silva Santana

The Sound of Memory: Musical Analysis of Flashbacks in *Film Noir*

João Dias Ferreira

The relational disillusion in *The Square*

Guy Amado

Theatrical and Cinematic Staging as a Method of Approaching Reality with Immigrant Groups

Luis Fernando Zubieta

CAPÍTULO II | CHAPTER II

CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

Acting Evolution in cinema: D.W. Griffith and Lillian Gish

Mohammad Reza Hemmati

Negar Hassanzadeh

Nahal Marghaei Zadah

Between Images and Memories: Memory and Identity in *I'm Still Here*

Francisco Malta

Pedro Losch

Zeca Pedroso

Black Saints in Brazilian Cinema: Representation, Spirituality, and Cultural Identity

Selma Pereira

Ricardo Alexino Ferreira

Adérito Fernandes-Marcos

Bridging Education and Industry: The Role of Experimental Agencies in Brazilian University Cinema

Francisco Malta

Nívea Faso

Wilson Oliveira Filho

Cinematography as Distinction: *Ebun Pataki* and the Visual Aesthetics of "Beyond Nollywood" films

Ana Camila Esteves

Contemporary Contributions of Lusophone Women Filmmakers: Mappings, Policies, and New Voices

Amanda Lopes Fernandes

The creative process of historical costume reconstruction in film and theatre - Interview with Miss Suzie

Carolina Fadigas

João Barata

Echoes of the Unknown: Herzog's Search for Humanity's Edges

Filipe Freitas Chaves

Sérgio Henrique Carvalho Vilaça

"Films are Slow Weapons": The Resistance of Memory through Art in *Aurora's Sunrise* (2022)

Matilde Dias

Introducing Miss Havisham: A Comparative Analysis of Different Adaptations of *Great Expectations*

Sheida Sheikha

Bruno Grandino

Imperfect Being(s): The creation process in the autobiographic documentary *Teko Haxi*

Ana Catarina Pereira

Ana Isabel Soares

Julia Marques

Migration documentaries: reclaiming memories for lives in motion

José Francisco Serafim

Morgana Gama

Regina Glória Andrade

Felipe Alencar

Amanda Dantas Moreira Cruz

Portuguese Cinema after the COVID-19 Pandemic

Carlos Canelas

The FILMar project: the reconfiguration of cinephilia and the new authors

Paulo Portugal

The symphony of (not) belonging: music tales in two coming-of-age films

Inês Varandas Fernandes

The value of audiovisual products – between cultural and economic revenue

Angélica Coutinho

The Virtualization of Culture in the Age of Digital Convergence: Networks, Media and Participation in the Network Society

Lardyanne Pimentel Guimarães

Traces of War in Caucasian Cinema: *Tangerines* (2013) and *Nabat* (2014)

Gönül Cengiz

Transnationality, Counter-archive and Memory: historical (re)readings in *Nelly & Nadine* (2022) and *Torre das Donzelas* (2018)

Diana de Oliveira Souza Reis

Mateus Costa de Oliveira

CAPÍTULO III | CHAPTER III

CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

Amefricanizing brazilian cinema through the direction of black women

Maria Cecília Ribeiro Nunes Nascimento
Andrea Cristina Versuti

Aurélio da Paz dos Reis: Stereoscopic Photography and Panoramic Visions

Isabel Pina

Cinema beyond Cinema: The Anthropocene Project as an econarrative

Marta Fiolic
Maria Irene Aparício

Cinema, rolling stock: the transitive experiment of Aleksandr Medvedkin's *cine-train* (1932)

Francisco Madureira

CinePsi: film clubs as a new teaching method in psychology while spreading audio-visual culture

Otávio Augusto Castro Risieri
Fabrícia Teixeira Borges

HEMVFED and The Double Narrative: Theoretical Framework and Initial Evidence

William E. Ottowitz III, MD

Participatory culture and the enduring presence of Auto da Compadecida in the collective memory

Fabiana de Barros Monteiro Soares
Thelma Panerai Alves

Portrait / Self-portrait

Jaime Aníbal Venegas Gavilanes

The impact of non-verbal communication in animation: A case study of “Fragmentos” short animated film

António Manuel Rodrigues Ferreira
Daniel Brandão
Pedro Mota Teixeira

The impact of the film sector on the Spanish economy: from production to exhibition

Alfredo José Mainar Causapé
Patricia Fuentes Sagar
Ángeles Cámara Sánchez
Guadalupe Valera Blanes

“You remind me of a man”: How the prior knowledge about the director is shaping the viewers’ reception of a film

Alina Kuzo

CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Angústia: An Autoethnographic and Phenomenological Analysis of the Documentation of Subjectivity through Artificial Intelligence

Pedro Henriques
Pedro Alves da Veiga

Challenges and Innovations in Accessing and Researching Oral Memories: The Case of the AMOPC Archive

Paulo Barbosa

Domestic spaces in the cinematic house. “Amores Perros” by Alejandro González Iñárritu.

Jorge Humberto Flores Romero

Juan Carlos Lobato Valdespino

Expanding Expanded Cinema: Audience Agency and Dark Play

Maria Canas

Pedro Cardoso

Sérgio Eliseu

From photographic representation to statistical abstraction: a self-portrait on (in)visibility

Marta Amorim

Bruno Mendes da Silva

Gamification in Cinema: the Numbers that God Made in *Drowning by Numbers* and “Nosedive”

Francisco Silveira

“*memories in motion: Women and Cinema*”: Archive, Montage, and the Poetics of the Audiovisual Essay

Alexandre Oliveira Martins

Ana Gavina

António Costa Valente

Bruno Mendes da Silva

Post-Apocalyptic Negentropy The Intersection of Technology, Environment, and Generative Music in Opera

Hugo Paquete

Reflections on a Mixed-Method Approach to Animation with Generative AI: Cannibalizing the Tools of Automation in the project AI.D

Virgílio Vasconcelos

Suryara Bernardi

Still teaching on film

Tony Costa

The State of Interactive Documentaries in Turkey Within the Digitalization Process of Documentary Production

Ersan Ocak

CAPÍTULO V | CHAPTER V

CONVIDADOS | GUESTS

AFRICA...THE PLUG and SISTER AI...

Marc Rigaudis

Gitonga Kiigi

Autobiographies in Anthropology, Cinema, and Education. Between Technologies, Reflexivity, and Interdisciplinarity.

José da Silva Ribeiro

Ana Beatriz Pimenta de Carvalho

Thelma Panerai Alves

Cinema: stories that transform

José da Silva Ribeiro
Carlos Antônio Alves Pontes
Maria José Cavalcanti Freitas
Maria Thereza Didier de Moraes

The presence of women at the Latin American film awards

Narce Dalia Ruiz Guzmán

CAPÍTULO VI | CHAPTER VI

MARROCOS | MOROCCO

Artificial Intelligence in Institutional Audiovisual Content Production

Kaoutar Baaj
Elmehdi Boujou
El Arbi El Bakkali
Abdelfattah Lahiala

Cinema as an Educational Technology: Enhancing Socio-pedagogical Communication

Mouna Hassani
Meryem El Youssifi
Abdelfattah Lahiala
Moulay Maati Alaoui Fannane

Directing the Invisible: AI, Memory, and Rhythm in HEJJAYTI Pt. VII

El Mehdi Ettalabi

Hip-hop culture as an educational and emancipatory tool in Nabil Ayouch's cinema: a study of the film Haut et Fort

Latifa Chahbi

Integrating Film in EFL Education: A Catalyst for Effective Communication Skills Development

Kaoutar El Aida
Wissal Boulouah
Mohamed Amine Lahiala
Moulay Maati Alaoui Fennane
Abdelfattah Lahiala

Literature Through the Lens of Cinema: From *Morceaux de choix* by Nedali to *Les ailes de l'amour* by Laraki

Amrani Oussama
El Bakkali El Arbi

Moroccan Cinema and Audiovisual Policy: Issues, Ambitions, and Practical Constraints

Kerroudi Mariam
Razkaoui Yassin

Morocco in Cinema: Between Global Fantasies and Local Realities in Shaping Tourism Image Destination

Wissal Boulouah
Kaoutar El Aida
Houssame Nekhass
Imane El Kortbi
Laila Drouiche
Abdelfattah Lahiala

The Aesthetics of Montage and Sports Soft Power : Analyzing the Visual Construction of Morocco's Geopolitical Narrative (2022–2030)

Oumayma Bouchanine
Moulay Maati Alaoui Fennane
Abdelfattah Lahiala
Kaoutar Baaj
Hatim Mourtadi

The Cinema as a Social Actor: Codification, Reception, and Communicational Issues

Sanaa Souddati
Abdelfattah Lahiala
Moulay Maati Alaoui Fannane

The use of films as a pedagogical tool for the development of critical thinking skills of students: conceptual review

Meryem El Youssifi
Mouna Hassani
Kaoutar El Aida
Abdelfattah Lahiala

Theater as a pedagogical lever for the development of students' communication skills: the case of Moroccan ISPITS students

Safae Taouil
Abdelfattah Lahiala

Virtual Reality and Educational Cinema: Towards Immersive Higher Education in Morocco

Fatin Soleimani
Yassin Razkaoui

