

AVANCA | CINEMA

2024

Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor 2024

Sua Excelência o Presidente do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas
Professor Doutor ANTÓNIO FONTAINHAS FERNANDES

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro
Professor Doutor PAULO JORGE FERREIRA

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade do Algarve
Professor Doutor PAULO ÁGUAS

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra
Professor Doutor DELFIM LEÃO

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia
Professora Doutora HELENA PEREIRA

Comissão Científica | Scientific Committee AVANCA | CINEMA 2024

Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. Alessandro Griffini - ENEA - Itália/Italy
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Anabela Branco Oliveira - UTAD - Portugal
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal
Prof.^a Dr.^a Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. António Costa Valente - Universidade do Algarve - Portugal
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof.^a Dr.^a Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain
Prof. Dr. Behrooz Mahmoodi-Bakhtiari - University of Tehran - Irão/Iran
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Carla Freire - ESECS - Portugal
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran
Prof.^a Dr.^a Gloria Gómez-Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Prof.^a Dr.^a Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia
Prof. Dr. João Paulo Queiroz - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Joaquim João Sousa - UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - Portugal
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stift Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. José Ribeiro - ID+ / IPCA - Portugal
Prof.^a Dr.^a Josélia Neves - Hamad bin Khalifa University - Emirados Árabes Unidos/United Arab Emirates
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo
Prof.^a Dr.^a Lídia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Lien Fan Shen - The University of Utah - EUA/USA
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal
Prof.^a Dr.^a Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal
Prof. Dr. Marc Rigaudis - Maasai Mara University - Quênia/Kenya
Prof.^a Dr.^a Mari Mäkiranta - University of Lapland - Finlândia/Finland
Prof.^a Dr.^a Marta Varzim - ESAD - Portugal
Prof.^a Dr.^a Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal
Prof.^a Dr.^a Narce Dalia Ruiz Guzmán - Tecnológico de Monterrey - México/Mexico
Prof.^a Dr.^a Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University - Turquia/Turkey
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Petra Dominková - FAMU - República Checa/Czech Republic
Prof. Dr. Rabindra Bista - Kathmandu University - Nepal
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil
Prof.^a Dr.^a Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof.^a Dr.^a Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada
Prof. Dr. Roy Menarini - Università di Bologna - Itália/Italy
Prof.^a Dr.^a Sally Shafto - Massachusetts College of Liberal Arts - EUA/USA
Prof. Dr. Toufic El Khoury - Université Saint-Joseph de Beyrouth - Líbano/Lebanon
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan
Prof.^a Dr.^a Yumiko Mizusawa - Seijo University - Japão/Japan

Título: Avanca | Cinema 2024
Coordenação: António Costa Valente
Capa: António Osório
Paginação: António Osório e Sérgio Reis

Reservados todos os direitos de acordo com a legislação em vigor
Edições Cine-Clube de Avanca, 2024

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da
web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca
Rua Dr.Egas Moniz, 159
3860-078 AVANCA - Portugal
Tel/fax: 234 880658
livros.filmografo@gmail.com
www.avanca.org

Depósito Legal:
ISSN: 2184-0520

AVANCA|CINEMA 2024

É com grande entusiasmo que anunciamos a realização da AVANCA | CINEMA 2024, uma Conferência Internacional de Cinema que acontece em Avanca, Portugal, em julho de 2024. Este evento está integrado no prestigioso “28º AVANCA 2024 - Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia”.

A AVANCA | CINEMA 2024 é uma conferência de renome internacional que reúne profissionais, académicos, estudantes e entusiastas do cinema de todo o mundo. O nosso objetivo é proporcionar um espaço de discussão e troca de ideias sobre as últimas tendências e desenvolvimentos na interação entre arte, tecnologia e comunicação cinematográfica.

Durante os cinco dias da conferência, iremos oferecer uma programação diversificada que inclui palestras, mesas-redondas, apresentações de pesquisa, exibições de filmes e workshops práticos. Além disso, teremos a participação de palestrantes convidados de renome, que partilharão as suas experiências e a sua visão sobre o cinema.

A vila de Avanca, com a sua rica história cultural e belas paisagens, servirá como pano de fundo perfeito para este evento inspirador. Os participantes terão a oportunidade de conhecer e interagir com profissionais talentosos da indústria cinematográfica, ampliar a sua rede de contactos e mergulhar em discussões estimulantes sobre o futuro do cinema.

A AVANCA | CINEMA 2024 é uma experiência imperdível para todos aqueles que desejam manter-se atualizados sobre as últimas inovações no cinema.

Esperamos recebê-lo em Avanca, Portugal, para uma conferência verdadeiramente inspiradora!

Comissão Organizadora

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Universidade NOVA de Lisboa | Portugal

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA|CINEMA 2024

Introducing: AVANCA | CINEMA 2024 - International Conference on Cinema - Art, Technology, Communication

We are thrilled to announce the upcoming AVANCA | CINEMA 2023, an International Conference on Cinema that will take place in Avanca, Portugal, in July 2024. This event is part of the prestigious "28th AVANCA 2024 - International Meetings of Cinema, Television, Video, and Multimedia".

AVANCA | CINEMA 2024 is a renowned international conference that brings together professionals, academics, students, and cinema enthusiasts from around the world. Our aim is to provide a space for discussion and exchange of ideas on the latest trends and developments in the interaction between art, technology, and cinematic communication.

During the five days of the conference, we will offer a diverse program that includes lectures, roundtable discussions, research presentations, film screenings, and hands-on workshops. Additionally, we will have renowned guest speakers who will share their experiences and insights in cinema.

Avanca, with its rich cultural history and beautiful landscapes, will serve as the perfect backdrop for this inspiring event. Participants will have the opportunity to meet and interact with talented professionals from the film industry, expand their network, and engage in stimulating discussions about the future of cinema.

AVANCA | CINEMA 2024 is a must-attend experience for anyone looking to stay updated on the latest innovations in cinema.

We look forward to welcoming you to Avanca, Portugal, for a truly inspiring conference!

The Organizing Committee

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Universidade NOVA de Lisboa | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA|CINEMA 2024

Présentation : AVANCA | CINEMA 2024 - Conférence Internationale sur le Cinéma - Art, Technologie, Communication

Nous sommes ravis de vous annoncer la tenue prochaine d'AVANCA | CINEMA 2024, une Conférence Internationale sur le Cinéma qui se déroulera à Avanca, au Portugal, juillet 2024. Cet événement s'inscrit dans le cadre prestigieux des "28èmes Rencontres Internationales du Cinéma, de la Télévision, de la Vidéo et du Multimédia d'AVANCA 2024".

AVANCA | CINEMA 2024 est une conférence internationale renommée qui réunit des professionnels, des universitaires, des étudiants et des passionnés de cinéma du monde entier. Notre objectif est de créer un espace de discussion et d'échange d'idées sur les dernières tendances et évolutions de l'interaction entre l'art, la technologie et la communication cinématographique.

Pendant les cinq jours de la conférence, nous proposerons un programme diversifié comprenant des conférences, des tables rondes, des présentations de recherche, des projections de films et des ateliers pratiques. De plus, des conférenciers invités renommés partageront leurs expériences et leurs idées sur le cinéma.

Avanca, avec son riche patrimoine culturel et ses paysages magnifiques, servira de cadre idéal à cet événement inspirant. Les participants auront l'occasion de rencontrer et d'interagir avec des professionnels talentueux de l'industrie cinématographique, d'élargir leur réseau et de participer à des discussions stimulantes sur l'avenir du cinéma.

AVANCA | CINEMA 2024 est une expérience incontournable pour tous ceux qui souhaitent rester informés des dernières innovations dans le cinéma.

Nous avons hâte de vous accueillir à Avanca, au Portugal, pour une conférence véritablement inspirante !

Le Comité Organisateur

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Universidade NOVA de Lisboa | Portugal

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA|CINEMA 2024

Presentación: AVANCA|CINEMA2024 - Conferencia Internacional de Cine - Arte, Tecnología, Comunicación

Nos complace anunciar la próxima AVANCA | CINEMA 2024, una Conferencia Internacional de Cine que se llevará a cabo en Avanca, Portugal, julio de 2024. Este evento forma parte de los prestigiosos "28º AVANCA 2024 - Encuentros Internacionales de Cine, Televisión, Video y Multimedia".

AVANCA | CINEMA 2024 es una reconocida conferencia internacional que reúne a profesionales, académicos, estudiantes y entusiastas del cine de todo el mundo. Nuestro objetivo es proporcionar un espacio de discusión e intercambio de ideas sobre las últimas tendencias y desarrollos en la interacción entre el arte, la tecnología y la comunicación cinematográfica.

Durante los cinco días de la conferencia, ofreceremos una programación diversa que incluirá conferencias, mesas redondas, presentaciones de investigación, proyecciones de películas y talleres prácticos. Además, contaremos con destacados ponentes invitados que compartirán sus experiencias y conocimientos en el cine.

Avanca, con su rica historia cultural y hermosos paisajes, servirá como escenario perfecto para este evento inspirador. Los participantes tendrán la oportunidad de conocer e interactuar con talentosos profesionales de la industria cinematográfica, ampliar su red de contactos y participar en estimulantes discusiones sobre el futuro del cine.

AVANCA | CINEMA 2024 es una experiencia imperdible para todos aquellos que deseen mantenerse actualizados sobre las últimas innovaciones en el cine.

¡Esperamos darle la bienvenida a Avanca, Portugal, para una conferencia verdaderamente inspiradora!

El Comité Organizador

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal
Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal
Maria João Faceira | IAMS | Portugal
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal
Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Universidade NOVA de Lisboa | Portugal
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

Em 2024, um Júri Internacional constituído por:

Prof. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)
Prof.ª Dr.ª Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (Espanha)
Prof.ª Dr.ª Rosemary Mountain – Concordia University – (Canadá)
Prof.ª Dr.ª Petra Dominková – FAMU – (República Checa)
Prof.ª Dr.ª Liliana Rosa – Instituto Politécnico de Tomar Interior – (Portugal)

Distinguiu a seguinte comunicação:

O Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador foi atribuído à Comunicação:

“António Lopes Ribeiro e António Ferro: cumplicidades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português.”

de Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal

O AVANCA´24 patrocinou o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.
AVANCA | CINEMA 2024

Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

In 2024, the International Jury constituted by:

José da Silva Ribeiro, Ph.D – ID+ / IPCA – (Portugal)
Gloria Gómez-Escalonilla Moreno, Ph.D – Universidad Rey Juan Carlos – (Spain)
Rosemary Mountain, Ph.D – Concordia University – (Canada)
Petra Dominková, Ph.D – FAMU – (Czech Republic)
Liliana Rosa, Ph.D – Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

The International Jury decided to award the following paper:

The Engr. Fernando Gonçalves Lavrador Prize was awarded to the communication:

“António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema.”

by Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal

The AVANCA´24 sponsored the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador.

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.
AVANCA | CINEMA 2024

Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

En 2024, le Jury international était constitué par:

Pr. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)
Pr. Dra. Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (Espagne)
Pr. Dra. Rosemary Mountain – Concordia University – (Canada)
Pr. Dra. Petra Dominková – FAMU – (République tchèque)
Pr. Dra. Liliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

Ayant distingué la communication suivante:

Le prix Eng. Fernando Gonçalves Lavrador a été décerné à la communication:

“António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema.”

par Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal

AVANCA'24 a sponsorisé de Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.
AVANCA | CINEMA 2024

Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

In 2024, el Jurado Internacional formado por:

Prof. Dr. José da Silva Ribeiro – ID+ / IPCA – (Portugal)
Prof. Dra. Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos – (España)
Prof. Dra. Rosemary Mountain – Concordia University – (Canada)
Prof. Dra. Petra Dominková – FAMU – (República Checa)
Prof. Dra. Liliana Rosa - Instituto Politécnico de Tomar – (Portugal)

Distinguieron la siguiente comunicacion:

El Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador ha sido atribuido a la comunicación:

“António Lopes Ribeiro e António Ferro: complicitades cinematográficas e os projectos de internacionalização do cinema português.”

de Carla Ribeiro – Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto e CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto, Portugal

Le AVANCA'24 patrocinó el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.
AVANCA | CINEMA 2024

AVANCA | CINEMA



Conferência
Internacional Cinema
**Arte,
Tecnologia,
Comunicação**

International
Conference Cinema
**Art,
Technology,
Communication**

Organizadores | Organization | Organisation | Organización



debat**evolution**
associação

Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Apoios | Support | Appuis | Apoyos



Índice

CAPÍTULO I | CHAPTER I

CINEMA – ARTE I | CINEMA – ART I

23.16 : Iterating Identity Through Art and Technology

Margarida Bezerra Bastos

António Lopes Ribeiro and António Ferro: cinematographic complicity and the internationalisation projects of portuguese cinema

Carla Ribeiro

Audiovisual Imagery in Multimodal Perception and Performance of Qigang Chen's *Er Huang Concerto*

Yundi Hou

Shao Xiao Ling

Coincidences and Consequences: A Note on the Endings in Chekhov and Rohmer

Aleix Rodríguez Gracia

Worldbuilding as a key element in the creation of transmedia narrative universes — an applicable approach to cinematography

Heloisa Cardoso da Rosa

Mônica Stein

Henrique Cardoso da Rosa

Stefani Ehmke Agra

The documenting by opposites of forced disappearance and the Peruvian video installation *Liminal* (2019) by Maya Watanabe

José Alejandro López Pérez

Emotive Narrative: Thinking and Writing Experimental Animation through Things' Perspective

Wan-Chen Lee

Intertwining Nature and Narrative: A Potential Contribution of Animated Cinema to Ecological Perspectives

Cibele Saque

Moisés Saque

Romeu Saque

Inside the *black cube*: the moving image in the exhibition room

Raquel Felgueiras

The share confession and the generacional portraits in the new documental films aesthetics *El olor de aquel lugar* (2012), *Bosco* (2021) y *Alcira y el campos de espigas* (2023)

Florencia Varela Gadea

Literature and Cinema: A Day In The Life Of Ivan Denisovitch

Kátia Marly Leite Mendonça

Marta Negre, the digital present and its pandemic correlation: TWENTY REAL FICTION TIME

Beatriz Arroyo Plasencia

Media Arts Suspensions and Deviations - Paz dos Reis between Cinema and Photography

Isabel Maria Lemos de Pina

“Pierrot le Fou”, a perspective of [self]representation of the visual arts

Chuva Vasco, Nuno

Similarities between the film *The Illusionist* (2006) and the installation *A Body of Water* (1999) based on phantasmagoria

Carla Patrícia Oliveira de Souza

Crossings Of The Child Body: Naruto, Videos, And Performances In Art Classes

Isac dos Santos Pereira

Maria Ignes Carlos Magno

CAPÍTULO II | CHAPTER II

CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

Between the camera and the Wars: the circulation of cinemas in Angola (1968-1992): the cases of Sarah Maldoror, Ruy Duarte de Carvalho and the Angolan state apparatus

Renata Dariva Costa

Exploring Diversity on Screen: An Analysis of Films Addressing LGBTQIAPN+ Issues in Cinema.

Francisco Malta

Corsica: a cinematic home of rebellion?

Dr Karine Chevalier

Mendax v Verax Images of Snowden and Assange in Fiction and Documentary Films

Saša Miletić

Women's migration through the documentary *Women Who Migrate* – Brazil 2023

Maria Natalia Ramos

Regina Gloria Andrade

Maria Conceição Pereira Ramos

José Francisco Serafim

Early italian cinema in Portugal: the case of the poster collection of the Museum of Faro

Jorge Manuel Neves Carrega

Looking in the mirror: an autobiographical exercise that takes new paths

Ana Catarina Pereira

Frederick Wiseman's look at school

Ana Luísa Gonçalves

The Power of Suggestion

Marden Machado

Three portraits of the *cangaço*: documentary, avant-garde and parody

Miguel García Victoria

A Question of Belief: A Reading of Close Your Eyes (Victor Erice, 2023)

Tiago Luís Minau Ramos

CAPÍTULO III | CHAPTER III

CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

Creativity, Fashion, Art and Marketing: The Case of the Miu Miu Brand in the Construction of the Discourse of Contemporary Fashion Brands

Lopes, Mónica Mara
Sandes, Shimabukuro Fábio
Damásio, Manuel José

From Modern Times to current pedagogical practices: limits and possibilities through visual culture
Sílvia R. B. Pinto

Essay and Narrative in “O *Menino e o Mundo*”, by Alê Abreu: notes for a pedagogy of cinema
Helga Caroline Peres

Case study of a trilogy of cinematic creative processes: “Aunque es de noche”
Diogo Simão

Visual Exploration of Tidjitt : Photography as the Gateway to Heritage
Madjid CHACHOUR
Rafika BOUCHAAR
Said DEBLADJI

Cinema and Environmental Education: HOPE (2020)
Maria do Rosário da Silva Santana
Helena Maria da Silva Santana

The place of animated cinema at the eradication of some problems of the society and the world: The Box (2016) by Merve Cirisoglu Cotur
Maria do Rosário da Silva Santana
Helena Maria da Silva Santana

Re-encounters between audience and narratives in the adaptation of “The Last of Us” video game
Lucas Waltenberg
Marcela Soalheiro

Social representations of food portrayed in *Festa de Babette*
Maria Marta Amancio Amorim
Maria Natália Ramos
Maria da Conceição Ramos

Resisting the Canvas of Soviet Ideology: Analysing Dissent and Despair in Albert Mkrtyan's ‘The Song of the Old Days’ (1982)
Anna Ter-Gabrielyan

The Eschatological Screen
Noni Geiger

CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Technology as an access facilitator to music learning for a child with cerebral palsy

Davys Espíndola Moreno
Hélder J. M. Caixinha

Methodologies and Procedures for the Audiovisual Creation and Direction of Virtual Reality Short Films with Volumetric Capture. An Innovation Project for Higher Education

Francisco-Julián Martínez-Cano

Agmatic Narratives: THE WRITING OF THE GOD

Carlos Federico Buonfiglio Dowling

CAPÍTULO V | CHAPTER V

CONVIDADOS | GUESTS

The representation of anxiety in cinema over the last decade

Lara Pereira
Lídia Oliveira

Autobiographies and Participatory Audiovisual Research – First Essay

José da Silva Ribeiro
Lisabete Coradini

PARTICIPATORY CULTURE: THE EMANCIPATED SPECTATOR

Lardyanne Pimentel Guimarães
António Costa Valente

Artificial Intelligence in Audiovisual Narratives: Experience on the Cyberperformance *Aretusa Vox e vulva art*

Juliana Wexel
Bruno Mendes da Silva
Mirian Estela Nogueira Tavares

Multiscreen Narratives and the “Expanded Spectator”

Denize Araujo
Luciano Marafon

The Script in Documentary Filmmaking and Cinema Work in Schools

José da Silva Ribeiro

“Duoverse” protagonists & “indexical” spectators

Denize Araujo
Fernando Sarmento

Synaesthetic Reverberations: Interaction between Memory, Performance, and Visual Arts in ‘Pictures at an Exhibition’

Maria Manuela Lopes
Paulo Bernardino Bastos

A Success Story: The Case of Jornal do Centro’s Audiovisual Production

Mónica Lopes
Sónia Ferreira