

# AVANCA | CINEMA

---

## 2020

## **Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor**

Sua Excelência o Presidente do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas  
Professor Doutor António Fontainhas Fernandes

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro  
Professor Doutor Paulo Jorge Ferreira

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade do Algarve  
Professor Doutor Paulo Águas

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra  
Professor Doutor Delfim Leão

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia  
Professora Doutora Helena Pereira

Título: Avanca | Cinema 2020  
Coordenação: António Costa Valente  
Produção executiva: Moghadaseh Rouhi Ardeshiri  
Capa: António Osório  
Paginação: António Osório e Sérgio Reis

Edições Cine-Clube de Avanca, 2020

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.  
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca  
Rua Dr.Egas Moniz, 159  
3860-078 AVANCA - Portugal  
Tel/fax: 234 880658  
livros.filmografo@gmail.com  
www.avanca.org

Número de Referência:  
ISSN: 2184-4682

## **Comissão Científica | Scientific Committee | Comité Scientifique | Comité Científico**

Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal  
Prof. Dr. Alessandro Griffini - ENEA - Itália/Italy  
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain  
Profa. Dra. Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás - Brasil/Brazil  
Profa. Dra. Anabela Branco Oliveira - UTAD - Portugal  
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal  
Profa. Dra. Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia  
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal  
Prof. Dr. António Costa Valente - Universidade do Algarve - Portugal  
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal  
Profa. Dra. Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain  
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain  
Profa. Dra. Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza - Espanha/Spain  
Profa. Dra. Carla Freire - ESECS - Portugal  
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal  
Profa. Dra. Christine Escallier - Universidade da Madeira - Portugal  
Profa. Dra. Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal  
Profa. Dra. Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran  
Profa. Dra. Gloria Gómez - Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain  
Profa. Dra. Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy  
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia  
Prof. Dr. Javier Venturi - Springfield College / American International College - EUA/USA  
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stifft Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany  
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal  
Prof. Dr. José Ribeiro - CEMRI - Universidade Aberta - Portugal  
Profa. Dra. Josélia Neves - Hamad bin Khalifa University - Emirados Árabes Unidos/United Arab Emirates  
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo  
Profa. Dra. Lídia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal  
Profa. Dra. Lien Fan Shen - The University of Utah - EUA/USA  
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal  
Profa. Dra. Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal  
Prof. Dr. Marc Rigaudis - United States International University - Quênia/Kenya  
Profa. Dra. Mari Mäkirananta - University of Lapland - Finlândia/Finland  
Profa. Dra. Marta Varzim - ESAD- Portugal  
Profa. Dra. Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal  
Profa. Dra. Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal  
Profa. Dra. Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University - Turquia/Turkey  
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal  
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof. Dr. Rabindra Bista - Kathmandu University - Nepal  
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil  
Profa. Dra. Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal  
Profa. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada  
Profa. Dra. Sally Shaffo - Sarah Lawrence College - EUA/USA  
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong  
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan  
Profa. Dra. Yumiko Mizusawa - Seijo University - Japão/Japan

## AVANCA | CINEMA 2020 nos tempos de pandemia

“Aconteceu não sabemos bem como.

Notícias sufragadas em números de um vírus a tomar o controlo das nossas vidas têm motivado as mais frenéticas reações contra atitudes, direitos, eventos e pensamento crítico. A resistência, no entanto, organiza-se e ganha voz. Passados meses de confinamento, as energias encarceradas explodem às vezes, pondo em risco os números e as pessoas e virando uns contra os outros. Estamos, ainda, no tempo do perigo, da urgência, do atuar. Mas para conseguirmos sair deste marasma com dignidade e alguma grandeza, o que urge verdadeiramente é entrarmos no tempo do pensamento, da análise e da tolerância. Nesse tempo em que o sentir humano é solidário e avalia os verdadeiros perigos que corre. Nesse tempo em que temos tempo de dedicar tempo... ao tempo. Nesse tempo em que olhamos para o Outro, como se de nós se tratasse.”<sup>11</sup>

Em 2020 tudo é diferente.

É a 11ª edição e acontece ao longo de 9 dias. A AVANCA | CINEMA sendo uma conferência científica de revisão duplamente cega, continua a ser encontro de investigadores, este ano de forma presencial e, pela primeira vez, “online”.

Mas em 2020, a AVANCA | CINEMA é resiliência e compromisso com a investigação e sempre com o cinema.

Em segurança, com certeza.

## AVANCA | CINEMA 2020 in the Time of Pandemic

“It happened we don't know exactly how.

News with numbers of a virus taking control of our lives has been motivating the most frantic reactions against attitudes, rights, events and critical thinking. The resistance, however, is being organized and getting a say. After months of confinement, incarcerated energies sometimes explode, putting numbers and people at risk and turning against each other.

We are still in the time of danger, of urgency, and of acting. But in order to get out of this stagnation with dignity and some grandeur, what really matters is to enter the time of thought, analysis and tolerance. In that time when human feeling shows solidarity and assesses the real dangers it runs. In that time when we have time to devote time ... to time. In that time when we look at the Other, as if it were us.”<sup>12</sup>

In 2020 everything is different.

This is the 11th edition and it takes place over 9 days. The AVANCA | CINEMA being a double blind scientific review conference, it is still a meeting of researchers, this year in person and, for the first time, online.

But in 2020, the AVANCA | CINEMA is resilience and commitment to research and always to cinema.

Safely, for sure.

## Comissão Organizadora / The Organizing Committee

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Itália

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

## AVANCA | CINEMA 2020 aux temps de la pandémie

“C'est arrivé, on ne sait pas vraiment comment.

Des actualités soutenues par les chiffres d'un virus prenant le contrôle de nos vies ont engendré les réactions les plus frénétiques contre certaines attitudes, certains droits, des événements et tout esprit critique.

La résistance, cependant, s'organise et se fait peu à peu entendre.

Après des mois de confinement, les énergies incarcérées explosent parfois, mettant les chiffres et les personnes en danger et les retournant les un.e.s contre les autres. Nous sommes encore à l'heure du danger, de l'urgence, de l'action. Mais pour sortir de ce marasme avec dignité et une certaine grandeur, ce qui compte vraiment, c'est d'entrer dans le temps de la réflexion, de l'analyse et de la tolérance. Dans ce temps où le sentiment humain est solidaire et évalue les dangers réels qu'il court. En ce temps où nous avons le temps de consacrer du temps ... au temps. En ce temps où nous regardons l'Autre comme si c'était nous.”<sup>3</sup>

En 2020, tout est différent.

Il s'agit de la 11e édition, qui se déroule au long de 9 jours. La conférence AVANCA | CINEMA ayant opté pour l'évaluation scientifique en double aveugle, elle continue donc d'être un point de rencontre pour les chercheurs, cette année en personne et, pour la première fois, également en ligne.

Mais en 2020, l'AVANCA | CINEMA est avant tout résilience et engagement pour la recherche, et toujours pour le cinéma.

En toute sécurité, bien évidemment.

## AVANCA | CINEMA 2020 en los tiempos de la pandemia

“Sucedió, no sabemos realmente cómo.

Noticias subrayadas por números de un virus tomando el control de nuestras vidas han motivado las reacciones más frenéticas contra actitudes, derechos, eventos y pensamiento crítico.

La resistencia, sin embargo, se organiza y gana voz. Después de meses de confinamiento, las energías encarceladas a veces explotan, poniendo en riesgo a números y personas y volviéndose unos contra otros. Estamos todavía en tiempo de peligro, de urgencia, de acción. Pero para salir de este estancamiento con dignidad y cierta grandeza, lo que realmente importa es entrar en el tiempo del pensamiento, análisis y tolerancia. En ese tiempo en el que el sentimiento humano es solidario y evalúa los peligros reales que corre. En ese tiempo en el que tenemos tiempo para dedicar tiempo ... al tiempo. En ese tiempo en el que miramos al Otro, como si fuéramos nosotros”. (1)

En 2020 todo es diferente.

Es la 11ª edición y tiene lugar durante 9 días. Como la AVANCA | CINEMA es una conferencia con un sistema doble ciego de revisión científica, continúa siendo un punto de encuentro para los investigadores, este año en persona y, por primera vez, “en línea”.

Pero en 2020, la AVANCA | CINEMA es resiliencia y compromiso con la investigación y siempre con el cine.

Con seguridad, evidentemente.

## Le Comité Organisateur / El Comité Organizador

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Itália

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

<sup>1</sup> Ferreira, Cláudia (2020). O AVANCA nos tempos de pandemia. Ed. Cine Clube de Avanca, Avanca.

## **Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador**

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

### **Em 2020, um Júri Internacional constituído por:**

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espanha);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (EUA);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brasil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

### **Distinguiu a seguinte comunicação:**

“Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem.”

de Hemily Nascimento e Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brasil.

### **E atribuiu uma Menção Honrosa à comunicação:**

“Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling.”

de Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Espanha.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.  
AVANCA | CINEMA

## **Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador**

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

### **In 2020, the International Jury constituted by:**

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Spain);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (USA);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brazil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

### **The International Jury decided to award the following paper:**

“Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem.”

by Hemily Nascimento and Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brazil.

### **The Jury decided to attribute Honorable Mention to the following communication:**

“Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling.”

by Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Spain.

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.  
AVANCA | CINEMA

## **Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador**

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

### **En 2020, le Jury international était constitué par:**

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brésil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espagne);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (Etats-Unis);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brésil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

### **Ayant distingué la communication suivante:**

"Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem."

par Hemily Nascimento et Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brésil

### **et attribué une mention spéciale à la communication suivante :**

"Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling."

par Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Espagne.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.  
AVANCA | CINEMA

## **Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador**

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

### **In 2020, el Jurado Internacional formado por:**

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (España);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (EE.UU);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brasil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

### **Distinguieron la siguiente comunicación:**

"Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem."

de Hemily Nascimento y Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brasil

### **y con una mención honrosa la siguiente comunicación:**

"Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling."

de Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), España.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.  
AVANCA | CINEMA



# AVANCA | CINEMA



Conferência  
Internacional Cinema  
**Arte,  
Tecnologia,  
Comunicação**

International  
Conference Cinema  
**Art,  
Technology,  
Communication**

## Organizadores | Organization | Organisation | Organización



## Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



## Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



## Apoios | Support | Appuis | Apoyos



## Patrocinadores Conferencistas | Sponsors Speakers | Sponsors Conférenciers | Patrocinadores Conferenciante



# Índice

## CAPÍTULO I | CHAPTER I

### CINEMA – ARTE | CINEMA – ART

A construção de diferentes imaginários pelo sonoro de Maurice Ravel e as imagens de Tom Scott: o caso particular da Suite Ma mère l'Oye . . . . .	19
Helena Maria da Silva Santana	
Maria do Rosário da Silva Santana	
Análise da moda feminina nas décadas de 70 e 80, do século XX, baseada nos cartazes de cinema . . . . .	28
Irina Parreira	
Michele Santos	
Maria João Pereira Neto	
Arquivo e Práticas Contemporâneas . . . . .	36
Mário Afonso	
Paulo Bernardino Bastos	
Big Eyes: Vida e Obra de Margaret Keane pelos Olhos de Tim Burton . . . . .	42
Mariana Beatriz Marques Fernandes	
Cinema and landscape, Italian heritage and widespread museum. . . . .	50
Marcello Zeppi	
Concepts et réalités du cinéma 360° . . . . .	59
Manuel Siabato	
Construção de personagens femininos e universos transmídia – um método para a criação do case “Medusas” na franquia The Rofather . . . . .	69
Isabel Cristina Fontão	
Mônica Stein	
Corpo Transpessoal: <i>O contributo espiritual da Performance para a construção pictórica.</i> . . . .	87
Sónia Carvalho	
Paulo Bernardino Bastos	
Rui Alexandre Rosa Grincho Serra	
Dançar para Encontrar a Felicidade . . . . .	99
Cláudia Marisa	
Discourse, Figure, <i>d’après</i> Lyotard . . . . .	108
Noni Geiger	
Documentário: imaginário colonial de Minas Gerais . . . . .	114
Fernando Augusto Silva Lopes	
Tiago Vieira da Silva	
El tratamiento del amor lésbico en Carne Apaleada (Inés Palou, 1975; Javier Aguirre, 1978), adaptación cinematográfica de la Transición política española . . . . .	123
Erika Rodrigo Benedicto	
Histórias Fotografadas . . . . .	130
Sandra Regina Nunes Chaves	
“Images of the Secret Self”: The Idea of the Non-Human in German Expressionist and Early American Horror Cinema. . . . .	135
Beáta Fenyvesi	

Kurika - uma instalação de arte interativa em realidade mista e virtual . . . . .	140
Sérgio Eliseu	
Maria Manuela Lopes	
Gilberto Reis	
Marta Noronha	
La pintura bajo el signo del Biopic . . . . .	146
Manuel Rodríguez Vargas	
Las ciudades fílmicas de <i>Lisbon Story</i> y <i>Caro diario</i> : construcciones íntimas de espacios públicos . . . . .	156
Jesus Ramé López	
Caterina Cucinotta	
Leitmotiv original para o curta-metragem <i>Vivi Lobo e o Quarto Mágico (2019)</i> : Um exercício composicional . . . . .	164
Paloma Cristina Lima dos Santos	
Jorge Luiz Cunha Cardoso Filho	
Metamorfoses – Um projeto de videoarte e fotografia . . . . .	170
Filomena Antunes Sobral	
Cláudia Figueiredo Simões	
O negro no Brasil a partir do filme <i>BLUESMAN</i> : a construção da identidade através da ‘gramática’ cinematográfica . . . . .	177
Maria João Cortesão	
Sophia Pitanga	
O outro emudecido . . . . .	184
Paulo Avelino de Souza Costa	
O significado da cor azul no filme <i>Bleu</i> de Kieslowski. . . . .	192
Raquel de Araujo Roble	
Perspectiva comparada de una poética visual mística. La tradición a través de Paradjanov y Val del Omar . . . . .	199
Elena Galea Pozo	
Por que a escolha da Quinta Sinfonia de Beethoven como símbolo dos aliados na Segunda Guerra Mundial? . . . . .	207
Cecília Nazaré de Lima	
Presença e morte: o carácter efêmero das artes do corpo . . . . .	214
Pedro Bessa	
Mariana Assunção Quintes dos Santos	
Radiação Obscura: Fluxos energéticos sonificados no limiar da experiência sonora. . . . .	222
Hugo Paquete	
Adérito Fernandes-Marcos	
Paulo Bernardino Bastos	
Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem . . . . .	231
Hemily Nascimento	
Mônica Stein	
Speciesism   Ageism   Racism . . . . .	248
Pedro Alves da Veiga	

Técnica de fabricação de adobe em oficina artesanal a partir de vídeo documental: um exemplo em Portugal e outro no Brasil . . . . .	256
Cíntia Mariza do Amaral Moreira	
Ana Carolina de Gouvêa Dantas Motta	
Mário Elian	
Thaís Yamamoto	
Antônio Frederico Moreira Lasalvia	
“The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore” de William Joyce e Brandon Oldenburg: quando o som se mostra dominante na construção de uma narrativa de texto e imagens . . . . .	262
Helena Maria da Silva Santana	
Maria do Rosário da Silva Santana	
Velocidade terminal tempo cronoscópico dos corpos orbitais na composição sonora e musical	270
Hugo Paquete	
Vídeo experimental e autorretrato . . . . .	280
Filomena Antunes Sobral	
Daniela Morgado Oliveira	
Woman the Natural Nurturer: An Ecofeminist Study of Niki Caro's <i>Whale Rider</i> . . . . .	286
Sumaira Majeed	
Noor Ul Ain Lashari	

## CAPÍTULO II | CHAPTER II

### CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

A imagem da memória da escravidão como pano de fundo no documentário “A Última Abolição” . . . . .	295
Ivana Denise Grehs	
A Materialidade da Memória na Animação Não Ficcional . . . . .	302
Fabio Belotte	
A representação da realidade através da arte cinematográfica na construção de Bacurau . . . . .	308
Daniela de Castro Pastore	
Elis Crokidakis Castro	
Ivana Denise Grehs	
Adapting Complex Time: ‘Story of Your Life’ (1998) and <i>Arrival</i> (2016) . . . . .	316
Lauren Molyneux-Dixon	
Adrian Cowell e a Amazônia Brasileira . . . . .	322
Filipe Freitas Chaves	
Aesthetics of the presence of women in Afghan cinema . . . . .	330
Abbas Mohammadi	
Análise comparativa da sombra com a fotografia, o corpo, o duplo e o arquétipo sombra . . . . .	337
Juan Francisco Celín Robalino	
Análisis del proceso creativo en el documental <i>Looking for Richard</i> : aproximación a las bases de la construcción de los personajes Shakesperianos desde el sistema Stanislavki y el método Strasberg . . . . .	345
Bárbara Caffarel	
Candomblé e Cinema de Animação: Estratégias de resistência e territorialidade . . . . .	351
Pâmela Peregrino	
Edileuza Penha de Souza	

Cinema Sem Imagem: um caso de estudo de geração imagética . . . . .	359
Filipe Lopes	
Pedro M. Afonso	
Convenções na direção de arte cinematográfica: um olhar sobre a ficção científica . . . . .	365
Felipe Muanis	
Mariana Schwartz	
Corta! A diáspora da imaginação cinematográfica e a heterogeneidade entre técnica, estética e política . . . . .	376
Leonardo da Silva Souza	
Debates sobre gentrificação através do cinema documental . . . . .	382
Miriam de Oliveira Gonçalves	
El cine experimental como herramienta de enunciación crítica a partir de la colaboración artística entre Juan Rulfo y Rubén Gámez en <i>La fórmula secreta</i> (1965) . . . . .	388
Dulce María Núñez Oseguera	
Encontros, Festivais e Mostras - um caminho para construção do cinema negro brasileiro . . . . .	394
Edileuza Penha de Souza	
Marcus Vinicius Mesquita	
Entre a ficção e a realidade: o carnaval segundo Edgar Pêra . . . . .	404
José Duarte	
Entre oceanos e conhecimentos – o cinema documental na universidade . . . . .	410
Gilmar Santana	
Estética freiriana no filme “O amigo do rei”, de André D’Elia: notas para se pensar um cinema crítico e libertador . . . . .	424
Rafael Nogueira Costa	
Robson Loureiro	
Etnografia de tela e semi-pragmática: um diálogo entre metodologias de análise fílmica. . . . .	430
Alfredo Taunay Colins	
Morgana Gama de Lima	
Faroeste brasileiro: a bala, o boi e a bíblia . . . . .	438
Hugo Nogueira Neto	
Sandra Regina Nunes Chaves	
Ficção e fricção: imagens da Amazônia no cinema internacional . . . . .	447
Fabiana Wielewicz	
Guy Amado	
Fragmentos da autoria feminina no cinema brasileiro: considerações sobre o cinema de Gilda de Abreu (1904 - 1979) . . . . .	458
Regina Glória Andrade	
Jose Francisco Serafim	
Sandra Straccialano Coelho	
Gadgets, Phones and Drones Multi-Perspective Documentary Storytelling . . . . .	466
Eva Vitija	
Annette Brüttsch	
Christian Iseli	
In the pursuit of the authentic cinema A comparative study of two films about the 22. July 2011 terrorist attack in Norway. . . . .	474
Sigmund Trageton	

Interseções entre Cinema e Pintura em <i>Maria Antonieta</i> de Sofia Coppola . . . . .	483
Laís Bravo Serra	
La “Nouvelle Vague Francesa” en la sombra . . . . .	497
Severiano Casalderrey Conde	
La configuración archivística en el cine de no ficción contemporáneo . . . . .	508
Rubén Marín Ramos	
La evolución del español a través del doblaje en España . . . . .	513
Ángela Sáenz-Herrero	
Juan Pedro Rica-Peromingo	
Naiá e a Lua (2010): lendas indígenas sob os holofotes da narrativa . . . . .	519
Pollyanna Rosa Ribeiro	
Keyla Andrea Santiago Oliveira	
<i>O Anjo Azul: do fim do Expressionismo à influência da Paramount – um filme de Josef von Sternberg</i> . . . . .	526
Sérgio Bordalo e Sá	
“O caso do homem errado” – o cinema como instrumento de denúncias do genocídio da população negra . . . . .	531
Edileuza Penha de Souza	
O Oxímoro . . . . .	537
Pedro Portugal	
O tabu no discurso cinematográfico: tradição, funções e reflexões . . . . .	543
Catarina Xavier	
O <i>Western</i> : Mito e propaganda . . . . .	553
Pedro Miguel Jorge Réquio	
Os personagens de Charlie Kaufman e os ‘não personagens’ de Eduardo Coutinho . . . . .	562
Marcos De Bona de Carvalho	
Percepções do clássico <i>Alma no Olho</i> e o cinema negro de Zózimo Bulbul . . . . .	569
André Mendonça	
Edileuza Penha de Souza	
Pesquisa Estética e Materialidade Fílmica: música e imagem tecendo Fevereiro . . . . .	579
Andréa Almeida de Moura Estevão	
PNC e Redes Sociais: um estudo em torno de desafios e oportunidades na web social . . . . .	585
João Pinto	
Teresa Cardoso	
Ana Isabel Soares	
Roteiro coletivo: a ideia do cinema neorrealista . . . . .	594
Ana Luíza Cavalcanti Fatorelli Carneiro	
Luiz Roberto Pinto Nazario	
Trânsitos narrativos que o cinema imersivo em 360° permite ao telespectador em , <i>Toy Story 4</i> . . . . . .	601
Francisco Malta	
Fernando Rodrigues	
Renan Oliveira	
Thiago Malvar	
Matheus Moita	
Wilson Oliveira	

Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling. . . . .	606
Francisco-Julián Martínez-Cano	

## CAPÍTULO III | CHAPTER III

### CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

A percepção dos indivíduos sobre um vídeo publicitário . . . . .	616
Sónia de Almeida Ferreira	
Sara Santos	
Pedro Manuel do Espírito Santo	
A racionalidade do desenho animando mais assistido no cinema, processos educacionais e a pseudoformação . . . . .	622
Cristiano Costa Pereira	
Juliana de Castro Chaves	
A Visual Rhetorical Analysis of Narges Abyar's 2013 <i>Film Track 143</i> ( <i>Shiyar 143</i> ). . . . .	629
Paria Rahimi	
Somayyeh Chaychi	
Análise sobre os novos e os tradicionais consumos de cinema - o perfil dos jovens universitários portugueses. . . . .	638
Álvaro Cairrão	
Cinema e ensino tecnológico . . . . .	645
Priscila de Oliveira	
Sandra Regina Nunes Chaves	
Design & Cinema: A timeline of graphic design in film . . . . .	651
Helena Tude	
Ethical Evaluation of the Use of Women in Advertisements . . . . .	661
Imran Aslan	
Sedat Şimşe	
Inclusão e Acessibilidade no Cinema para Surdos: proposta de festival de cinema surdo português . . . . .	667
Mariana Bento Lopes	
José Alberto Rodrigues	
Le rôle des médias culturels <i>subalternes</i> chez les peuples <i>indigènes</i> du monde sinophone: analyse sémantique, enjeux et traductions . . . . .	674
Cheong Kin Man	
Mídia <i>Out of Home</i> , pós-massividade e convergência: reflexões sobre a democratização e da descolonização da comunicação no Brasil do século XXI . . . . .	684
Lúcia Maria Pereira Bravo	
O filme publicitário e as audiovisualidades da diversidade e da inclusão nas estratégias de comunicação organizacional . . . . .	692
José Antonio Martinuzzo	
Rosane Vasconcelos Zanotti	
O potencial do <i>storytelling</i> em curtas-metragens de terror por meio do uso de efeitos especiais digitais . . . . .	702
Paola Cristhina Stumpf Rodrigues	
Rui Raposo	

The documentary film as a tool for the Ethnography of Performance . . . . .	712
Filipe Pereira	
The Trickster in Serial Television: An Anti-hero of Postmodern Mythologies . . . . .	720
Fuad Halwani	
“This is America”: Um Videoclipe estético e ativista social . . . . .	729
Claudio Fontan	
Denise Azevedo Duarte Guimarães	
Une identité réinterprétée: Notes sur un vieux documentaire et recherche autour de l'identité macanaise	
735	
Cheong Kin Man	
Using Bernard Tschumi's Manhattan Transcripts as a Cinematic Pedagogical Tool in Architecture Schools in Egypt . . . . .	740
Taher Abdel-Ghani	

## CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

### CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Ambisonic-centred location sound recording - reinvigorating the Observational Documentary genre? . . . . .	747
Steve Whitford	
Development of Internet Television Broadcasting and Satisfaction in Internet Broadcasting . . . . .	758
Tugay Arat	
Sedat Şimşe	
Monumentos Virtuais: projeto audiovisual colaborativo para formato <i>fulldome</i> . . . . .	764
Andreia Machado Oliveira	
Matheus Moreno dos Santos Camargo	
Luyanda Zindela	
O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping. . . . .	773
Wilson Oliveira Filho	
Gabriel Linhares Falcão	
Francisco Malta	
Sound in the Mise-en-jeu: Conveying Meaning through Videogames' Mediated Space. . . . .	779
João Pedro Ribeiro	
Miguel Carvalhais	
Pedro Cardoso	
<i>Standing Ground</i> : the index in the landscape of the digital . . . . .	787
Richard O'Sullivan	
Tempos de streaming. Implicações na produção audiovisual no Brasil . . . . .	794
Bruna G. Malta Victal Teodoro	
Glauca E. Davino	
The Influence of Science Fiction in Healthcare Technology . . . . .	803
M <sup>a</sup> Alexandra Cardoso	



## CAPÍTULO V | CHAPTER V

### CONVIDADOS | GUESTS

Dona Maria faz filmes . . . . .	810
Alice Fátima Martins	
Emotions on pictures in motion . . . . .	815
João Fragoso e Castro	
Paulo Bernardino Bastos	
Heitor Alvelos	
Enquadrando o Rural – A busca de narrativas na construção de um documentário sobre o lugar dos Amiais, Portugal . . . . .	836
Rodolfo Gomes Pereira	
Lídia Oliveira	
Ana Carla Amaro	
Entre Macacos e Anjos (2019), a utopia do 17º filme brasileiro . . . . .	842
Regis Frota	
Film Subtitling: A New Research Genre in Africa. . . . .	852
Kajingulu Somwe Mubenga	
Fluxo de trabalho para uma animação com <i>render</i> em tempo real. . . . .	859
Igor Abrahão Arantes	
Bernardo Giorni Abijaude Bracarense	
Samuel Marinho Leidner	
Humberto de Campos Rezende	
João Victor Boechat Gomide	
O <i>Acosado</i> e o cinema moderno da desmistificação godardiana . . . . .	868
Regis Frota	
Práticas de roteiro: conceitos revisitados . . . . .	875
Patrícia Dourado	
Cecília Salles	
Mirian Tavares	
The Destiny of a “Baby” Industry: Turkish Animation . . . . .	886
Nazlı Eda Noyan	
Um Percurso pelo Cinema e pela Escola . . . . .	891
José da Silva Ribeiro	
Visiones utópicas y distópicas en las películas <i>La voz de la luna</i> y <i>Tiempo después</i> . . . . .	903
Javier Venturi	