

AVANCA | CINEMA

2020

Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor

Sua Excelência o Presidente do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas
Professor Doutor António Fontainhas Fernandes

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro
Professor Doutor Paulo Jorge Ferreira

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade do Algarve
Professor Doutor Paulo Águas

Sua Excelência o Vice Reitor da Universidade de Coimbra
Professor Doutor Delfim Leão

Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia
Professora Doutora Helena Pereira

Título: Avanca | Cinema 2020
Coordenação: António Costa Valente
Produção executiva: Moghadaseh Rouhi Ardeshiri
Capa: António Osório
Paginação: António Osório e Sérgio Reis

Edições Cine-Clube de Avanca, 2020

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca
Rua Dr.Egas Moniz, 159
3860-078 AVANCA - Portugal
Tel/fax: 234 880658
livros.filmografo@gmail.com
www.avanca.org

Número de Referência:
ISSN: 2184-4682

Comissão Científica | Scientific Committee | Comité Scientifique | Comité Científico

Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. Alessandro Griffini - ENEA - Itália/Italy
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Profa. Dra. Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás - Brasil/Brazil
Profa. Dra. Anabela Branco Oliveira - UTAD - Portugal
Prof. Dr. Aníbal Lemos - IADE / Universidade Europeia - Portugal
Profa. Dra. Anne Démy-Geroe - Griffith University - Austrália/Australia
Prof. Dr. António Abreu Freire - CLEPUL - Universidade de Lisboa - Portugal
Prof. Dr. António Costa Valente - Universidade do Algarve - Portugal
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra - Portugal
Profa. Dra. Beatriz Legerén - Universidade de Vigo - Espanha/Spain
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra - Espanha/Spain
Profa. Dra. Carmen Peña Ardid - Universidad de Zaragoza - Espanha/Spain
Profa. Dra. Carla Freire - ESECS - Portugal
Prof. Dr. Carlos Fragateiro - Universidade de Aveiro - Portugal
Profa. Dra. Christine Escallier - Universidade da Madeira - Portugal
Profa. Dra. Conceição Lopes - Universidade de Aveiro - Portugal
Profa. Dra. Denize Araújo - Universidade Tuiuti do Paraná - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran - Irão/Iran
Profa. Dra. Gloria Gómez - Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos - Espanha/Spain
Profa. Dra. Ivelise Perniola - Roma Tre University - Itália/Italy
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia - Colombia
Prof. Dr. Javier Venturi - Springfield College / American International College - EUA/USA
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC - Brasil/Brazil
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stifft Keppel, Hilchenbach - Alemanha/Germany
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra - Portugal
Prof. Dr. José Ribeiro - CEMRI - Universidade Aberta - Portugal
Profa. Dra. Josélia Neves - Hamad bin Khalifa University - Emirados Árabes Unidos/United Arab Emirates
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University - Congo
Profa. Dra. Lídia Oliveira Silva - Universidade de Aveiro - Portugal
Profa. Dra. Lien Fan Shen - The University of Utah - EUA/USA
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores - Portugal
Profa. Dra. Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior - Portugal
Prof. Dr. Marc Rigaudis - United States International University - Quênia/Kenya
Profa. Dra. Mari Mäkiranta - University of Lapland - Finlândia/Finland
Profa. Dra. Marta Varzim - ESAD- Portugal
Profa. Dra. Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal
Profa. Dra. Mirian Tavares - Universidade do Algarve - Portugal
Profa. Dra. Nazlı Eda Noyan - Bahçeşehir University - Turquia/Turkey
Prof. Dr. Nuno Fragata - IPL - ESAD - Portugal
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro - Portugal
Prof. Dr. Rabindra Bista - Kathmandu University - Nepal
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará - Brasil/Brazil
Profa. Dra. Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro - Portugal
Profa. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University - Canadá/Canada
Profa. Dra. Sally Shaffo - Sarah Lawrence College - EUA/USA
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan - Taiwan
Profa. Dra. Yumiko Mizusawa - Seijo University - Japão/Japan

AVANCA | CINEMA 2020 nos tempos de pandemia

“Aconteceu não sabemos bem como.

Notícias sufragadas em números de um vírus a tomar o controlo das nossas vidas têm motivado as mais frenéticas reações contra atitudes, direitos, eventos e pensamento crítico. A resistência, no entanto, organiza-se e ganha voz. Passados meses de confinamento, as energias encarceradas explodem às vezes, pondo em risco os números e as pessoas e virando uns contra os outros. Estamos, ainda, no tempo do perigo, da urgência, do atuar. Mas para conseguirmos sair deste marasma com dignidade e alguma grandeza, o que urge verdadeiramente é entrarmos no tempo do pensamento, da análise e da tolerância. Nesse tempo em que o sentir humano é solidário e avalia os verdadeiros perigos que corre. Nesse tempo em que temos tempo de dedicar tempo... ao tempo. Nesse tempo em que olhamos para o Outro, como se de nós se tratasse.”¹¹

Em 2020 tudo é diferente.

É a 11ª edição e acontece ao longo de 9 dias. A AVANCA | CINEMA sendo uma conferência científica de revisão duplamente cega, continua a ser encontro de investigadores, este ano de forma presencial e, pela primeira vez, “online”.

Mas em 2020, a AVANCA | CINEMA é resiliência e compromisso com a investigação e sempre com o cinema.

Em segurança, com certeza.

AVANCA | CINEMA 2020 in the Time of Pandemic

“It happened we don't know exactly how.

News with numbers of a virus taking control of our lives has been motivating the most frantic reactions against attitudes, rights, events and critical thinking. The resistance, however, is being organized and getting a say. After months of confinement, incarcerated energies sometimes explode, putting numbers and people at risk and turning against each other.

We are still in the time of danger, of urgency, and of acting. But in order to get out of this stagnation with dignity and some grandeur, what really matters is to enter the time of thought, analysis and tolerance. In that time when human feeling shows solidarity and assesses the real dangers it runs. In that time when we have time to devote time ... to time. In that time when we look at the Other, as if it were us.”¹²

In 2020 everything is different.

This is the 11th edition and it takes place over 9 days. The AVANCA | CINEMA being a double blind scientific review conference, it is still a meeting of researchers, this year in person and, for the first time, online.

But in 2020, the AVANCA | CINEMA is resilience and commitment to research and always to cinema.

Safely, for sure.

Comissão Organizadora / The Organizing Committee

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlândêr Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Itália

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

AVANCA | CINEMA 2020 aux temps de la pandémie

“C'est arrivé, on ne sait pas vraiment comment.

Des actualités soutenues par les chiffres d'un virus prenant le contrôle de nos vies ont engendré les réactions les plus frénétiques contre certaines attitudes, certains droits, des événements et tout esprit critique.

La résistance, cependant, s'organise et se fait peu à peu entendre.

Après des mois de confinement, les énergies incarcérées explosent parfois, mettant les chiffres et les personnes en danger et les retournant les un.e.s contre les autres. Nous sommes encore à l'heure du danger, de l'urgence, de l'action. Mais pour sortir de ce marasme avec dignité et une certaine grandeur, ce qui compte vraiment, c'est d'entrer dans le temps de la réflexion, de l'analyse et de la tolérance. Dans ce temps où le sentiment humain est solidaire et évalue les dangers réels qu'il court. En ce temps où nous avons le temps de consacrer du temps ... au temps. En ce temps où nous regardons l'Autre comme si c'était nous.”³

En 2020, tout est différent.

Il s'agit de la 11e édition, qui se déroule au long de 9 jours. La conférence AVANCA | CINEMA ayant opté pour l'évaluation scientifique en double aveugle, elle continue donc d'être un point de rencontre pour les chercheurs, cette année en personne et, pour la première fois, également en ligne.

Mais en 2020, l'AVANCA | CINEMA est avant tout résilience et engagement pour la recherche, et toujours pour le cinéma.

En toute sécurité, bien évidemment.

AVANCA | CINEMA 2020 en los tiempos de la pandemia

“Sucedió, no sabemos realmente cómo.

Noticias subrayadas por números de un virus tomando el control de nuestras vidas han motivado las reacciones más frénicas contra actitudes, derechos, eventos y pensamiento crítico.

La resistencia, sin embargo, se organiza y gana voz. Después de meses de confinamiento, las energías encarceladas a veces explotan, poniendo en riesgo a números y personas y volviéndose unos contra otros. Estamos todavía en tiempo de peligro, de urgencia, de acción. Pero para salir de este estancamiento con dignidad y cierta grandeza, lo que realmente importa es entrar en el tiempo del pensamiento, análisis y tolerancia. En ese tiempo en el que el sentimiento humano es solidario y evalúa los peligros reales que corre. En ese tiempo en el que tenemos tiempo para dedicar tiempo ... al tiempo. En ese tiempo en el que miramos al Otro, como si fuéramos nosotros”. (1)

En 2020 todo es diferente.

Es la 11ª edición y tiene lugar durante 9 días. Como la AVANCA | CINEMA es una conferencia con un sistema doble ciego de revisión científica, continúa siendo un punto de encuentro para los investigadores, este año en persona y, por primera vez, “en línea”.

Pero en 2020, la AVANCA | CINEMA es resiliencia y compromiso con la investigación y siempre con el cine.

Con seguridad, evidentemente.

Le Comité Organisateur / El Comité Organizador

António Costa Valente | Universidade do Algarve, CIAC | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Itália

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

¹ Ferreira, Cláudia (2020). O AVANCA nos tempos de pandemia. Ed. Cine Clube de Avanca, Avanca.

Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

Em 2020, um Júri Internacional constituído por:

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espanha);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (EUA);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brasil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

Distinguiu a seguinte comunicação:

“Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem.”

de Hemily Nascimento e Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brasil.

E atribuiu uma Menção Honrosa à comunicação:

“Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling.”

de Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Espanha.

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.
AVANCA | CINEMA

Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

In 2020, the International Jury constituted by:

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brazil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Spain);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (USA);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brazil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

The International Jury decided to award the following paper:

“Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem.”

by Hemily Nascimento and Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brazil.

The Jury decided to attribute Honorable Mention to the following communication:

“Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling.”

by Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Spain.

The organizing committee would like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.
AVANCA | CINEMA

Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

En 2020, le Jury international était constitué par:

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brésil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espagne);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (Etats-Unis);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brésil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

Ayant distingué la communication suivante:

"Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem."

par Hemily Nascimento et Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brésil

et attribué une mention spéciale à la communication suivante :

"Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling."

par Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), Espagne.

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.
AVANCA | CINEMA

Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

In 2020, el Jurado Internacional formado por:

Alice Fátima Martins – Universidade Federal de Goiás (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (España);

Helena Maria da Silva Santana – Universidade de Aveiro (Portugal);

Javier Venturi – Springfield College / American International College (EE.UU);

José Ribeiro – CEMRI - Universidade Aberta (Portugal);

João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brasil);

Maria do Rosário da Silva Santana – Instituto Politécnico da Guarda (Portugal).

Distinguieron la siguiente comunicación:

"Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem."

de Hemily Nascimento y Mônica Stein (Universidade Federal de Santa Catarina), Brasil

y con una mención honrosa la siguiente comunicación:

"Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling."

de Francisco-Julián Martínez-Cano (Universidad Miguel Hernández), España.

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.
AVANCA | CINEMA

AVANCA | CINEMA



Conferência Internacional Cinema
Arte, Tecnologia, Comunicação

International Conference Cinema
Art, Technology, Communication

Organizadores | Organization | Organisation | Organización



debat**evolution**
associação

Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



Apoios | Support | Appuis | Apoyos



Patrocinadores Conferencistas | Sponsors Speakers | Sponsors Conférenciers | Patrocinadores Conferenciante



Índice

CAPÍTULO I | CHAPTER I

CINEMA – ARTE | CINEMA – ART

A construção de diferentes imaginários pelo sonoro de Maurice Ravel e as imagens de Tom Scott: o caso particular da Suite Ma mère l'Oye	19
Helena Maria da Silva Santana	
Maria do Rosário da Silva Santana	
Análise da moda feminina nas décadas de 70 e 80, do século XX, baseada nos cartazes de cinema	28
Irina Parreira	
Michele Santos	
Maria João Pereira Neto	
Arquivo e Práticas Contemporâneas	36
Mário Afonso	
Paulo Bernardino Bastos	
Big Eyes: Vida e Obra de Margaret Keane pelos Olhos de Tim Burton	42
Mariana Beatriz Marques Fernandes	
Cinema and landscape, Italian heritage and widespread museum.	50
Marcello Zeppi	
Concepts et réalités du cinéma 360°	59
Manuel Siabato	
Construção de personagens femininos e universos transmídia – um método para a criação do case “Medusas” na franquia The Rofather	69
Isabel Cristina Fontão	
Mônica Stein	
Corpo Transpessoal: <i>O contributo espiritual da Performance para a construção pictórica.</i>	87
Sónia Carvalho	
Paulo Bernardino Bastos	
Rui Alexandre Rosa Grincho Serra	
Dançar para Encontrar a Felicidade	99
Cláudia Marisa	
Discourse, Figure, <i>d’après</i> Lyotard	108
Noni Geiger	
Documentário: imaginário colonial de Minas Gerais	114
Fernando Augusto Silva Lopes	
Tiago Vieira da Silva	
El tratamiento del amor lésbico en Carne Apaleada (Inés Palou, 1975; Javier Aguirre, 1978), adaptación cinematográfica de la Transición política española	123
Erika Rodrigo Benedicto	
Histórias Fotografadas	130
Sandra Regina Nunes Chaves	
“Images of the Secret Self”: The Idea of the Non-Human in German Expressionist and Early American Horror Cinema.	135
Beáta Fenyvesi	

Kurika - uma instalação de arte interativa em realidade mista e virtual	140
Sérgio Eliseu	
Maria Manuela Lopes	
Gilberto Reis	
Marta Noronha	
La pintura bajo el signo del Biopic	146
Manuel Rodríguez Vargas	
Las ciudades fílmicas de <i>Lisbon Story</i> y <i>Caro diario</i> : construcciones íntimas de espacios públicos	156
Jesus Ramé López	
Caterina Cucinotta	
Leitmotiv original para o curta-metragem <i>Vivi Lobo e o Quarto Mágico (2019)</i> : Um exercício composicional	164
Paloma Cristina Lima dos Santos	
Jorge Luiz Cunha Cardoso Filho	
Metamorfoses – Um projeto de videoarte e fotografia	170
Filomena Antunes Sobral	
Cláudia Figueiredo Simões	
O negro no Brasil a partir do filme <i>BLUESMAN</i> : a construção da identidade através da ‘gramática’ cinematográfica	177
Maria João Cortesão	
Sophia Pitanga	
O outro emudecido	184
Paulo Avelino de Souza Costa	
O significado da cor azul no filme <i>Bleu</i> de Kieslowski.	192
Raquel de Araujo Roble	
Perspectiva comparada de una poética visual mística. La tradición a través de Paradjanov y Val del Omar	199
Elena Galea Pozo	
Por que a escolha da Quinta Sinfonia de Beethoven como símbolo dos aliados na Segunda Guerra Mundial?	207
Cecília Nazaré de Lima	
Presença e morte: o carácter efêmero das artes do corpo	214
Pedro Bessa	
Mariana Assunção Quintes dos Santos	
Radiação Obscura: Fluxos energéticos sonificados no limiar da experiência sonora.	222
Hugo Paquete	
Adérito Fernandes-Marcos	
Paulo Bernardino Bastos	
Regência arquetípica feminina: Método de construção de personagem	231
Hemily Nascimento	
Mônica Stein	
Speciesism Ageism Racism	248
Pedro Alves da Veiga	

Técnica de fabricação de adobe em oficina artesanal a partir de vídeo documental: um exemplo em Portugal e outro no Brasil	256
Cíntia Mariza do Amaral Moreira	
Ana Carolina de Gouvêa Dantas Motta	
Mário Elian	
Thaís Yamamoto	
Antônio Frederico Moreira Lasalvia	
“The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore” de William Joyce e Brandon Oldenburg: quando o som se mostra dominante na construção de uma narrativa de texto e imagens	262
Helena Maria da Silva Santana	
Maria do Rosário da Silva Santana	
Velocidade terminal tempo cronoscópico dos corpos orbitais na composição sonora e musical	270
Hugo Paquete	
Vídeo experimental e autorretrato	280
Filomena Antunes Sobral	
Daniela Morgado Oliveira	
Woman the Natural Nurturer: An Ecofeminist Study of Niki Caro's <i>Whale Rider</i>	286
Sumaira Majeed	
Noor Ul Ain Lashari	

CAPÍTULO II | CHAPTER II

CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA

A imagem da memória da escravidão como pano de fundo no documentário “A Última Abolição”	295
Ivana Denise Grehs	
A Materialidade da Memória na Animação Não Ficcional	302
Fabio Belotte	
A representação da realidade através da arte cinematográfica na construção de Bacurau	308
Daniela de Castro Pastore	
Elis Crokidakis Castro	
Ivana Denise Grehs	
Adapting Complex Time: ‘Story of Your Life’ (1998) and <i>Arrival</i> (2016)	316
Lauren Molyneux-Dixon	
Adrian Cowell e a Amazônia Brasileira	322
Filipe Freitas Chaves	
Aesthetics of the presence of women in Afghan cinema.	330
Abbas Mohammadi	
Análise comparativa da sombra com a fotografia, o corpo, o duplo e o arquétipo sombra	337
Juan Francisco Celín Robalino	
Análisis del proceso creativo en el documental <i>Looking for Richard</i> : aproximación a las bases de la construcción de los personajes Shakesperianos desde el sistema Stanislavki y el método Strasberg	345
Bárbara Caffarel	
Candomblé e Cinema de Animação: Estratégias de resistência e territorialidade	351
Pâmela Peregrino	
Edileuza Penha de Souza	

Cinema Sem Imagem: um caso de estudo de geração imagética	359
Filipe Lopes	
Pedro M. Afonso	
Convenções na direção de arte cinematográfica: um olhar sobre a ficção científica	365
Felipe Muanis	
Mariana Schwartz	
Corta! A diáspora da imaginação cinematográfica e a heterogeneidade entre técnica, estética e política	376
Leonardo da Silva Souza	
Debates sobre gentrificação através do cinema documental	382
Miriam de Oliveira Gonçalves	
El cine experimental como herramienta de enunciación crítica a partir de la colaboración artística entre Juan Rulfo y Rubén Gámez en <i>La fórmula secreta</i> (1965)	388
Dulce María Núñez Oseguera	
Encontros, Festivais e Mostras - um caminho para construção do cinema negro brasileiro	394
Edileuza Penha de Souza	
Marcus Vinicius Mesquita	
Entre a ficção e a realidade: o carnaval segundo Edgar Pêra	404
José Duarte	
Entre oceanos e conhecimentos – o cinema documental na universidade	410
Gilmar Santana	
Estética freiriana no filme “O amigo do rei”, de André D’Elia: notas para se pensar um cinema crítico e libertador	424
Rafael Nogueira Costa	
Robson Loureiro	
Etnografia de tela e semi pragmática: um diálogo entre metodologias de análise fílmica.	430
Alfredo Taunay Colins	
Morgana Gama de Lima	
Faroeste brasileiro: a bala, o boi e a bíblia	438
Hugo Nogueira Neto	
Sandra Regina Nunes Chaves	
Ficção e fricção: imagens da Amazônia no cinema internacional	447
Fabiana Wielewicz	
Guy Amado	
Fragmentos da autoria feminina no cinema brasileiro: considerações sobre o cinema de Gilda de Abreu (1904 - 1979)	458
Regina Glória Andrade	
Jose Francisco Serafim	
Sandra Straccialano Coelho	
Gadgets, Phones and Drones Multi-Perspective Documentary Storytelling	466
Eva Vitija	
Annette Brüttsch	
Christian Iseli	
In the pursuit of the authentic cinema A comparative study of two films about the 22. July 2011 terrorist attack in Norway.	474
Sigmund Trageton	

Interseções entre Cinema e Pintura em Maria Antonieta de Sofia Coppola	483
Laís Bravo Serra	
La “Nouvelle Vague Francesa” en la sombra	497
Severiano Casalderrey Conde	
La configuración archivística en el cine de no ficción contemporáneo	508
Rubén Marín Ramos	
La evolución del español a través del doblaje en España	513
Ángela Sáenz-Herrero	
Juan Pedro Rica-Peromingo	
Naiá e a Lua (2010): lendas indígenas sob os holofotes da narrativa	519
Pollyanna Rosa Ribeiro	
Keyla Andrea Santiago Oliveira	
<i>O Anjo Azul: do fim do Expressionismo à influência da Paramount – um filme de Josef von Sternberg</i>	526
Sérgio Bordalo e Sá	
“O caso do homem errado” – o cinema como instrumento de denúncias do genocídio da população negra	531
Edileuza Penha de Souza	
O Oxímoro	537
Pedro Portugal	
O tabu no discurso cinematográfico: tradição, funções e reflexões	543
Catarina Xavier	
O <i>Western</i> : Mito e propaganda	553
Pedro Miguel Jorge Réquio	
Os personagens de Charlie Kaufman e os ‘não personagens’ de Eduardo Coutinho	562
Marcos De Bona de Carvalho	
Percepções do clássico Alma no Olho e o cinema negro de Zózimo Bulbul	569
André Mendonça	
Edileuza Penha de Souza	
Pesquisa Estética e Materialidade Fílmica: música e imagem tecendo Fevereiro	579
Andréa Almeida de Moura Estevão	
PNC e Redes Sociais: um estudo em torno de desafios e oportunidades na web social	585
João Pinto	
Teresa Cardoso	
Ana Isabel Soares	
Roteiro coletivo: a ideia do cinema neorrealista	594
Ana Luíza Cavalcanti Fatorelli Carneiro	
Luiz Roberto Pinto Nazario	
Trânsitos narrativos que o cinema imersivo em 360° permite ao telespectador em , Toy Story 4.	601
Francisco Malta	
Fernando Rodrigues	
Renan Oliveira	
Thiago Malvar	
Matheus Moita	
Wilson Oliveira	

Volumetric filmmaking, new mediums and formats for digital audiovisual storytelling.	606
Francisco-Julián Martínez-Cano	

CAPÍTULO III | CHAPTER III

CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

A percepção dos indivíduos sobre um vídeo publicitário	616
Sónia de Almeida Ferreira	
Sara Santos	
Pedro Manuel do Espírito Santo	
A racionalidade do desenho animando mais assistido no cinema, processos educacionais e a pseudoformação	622
Cristiano Costa Pereira	
Juliana de Castro Chaves	
A Visual Rhetorical Analysis of Narges Abyar's 2013 <i>Film Track 143</i> (<i>Shiyar 143</i>).	629
Paria Rahimi	
Somayyeh Chaychi	
Análise sobre os novos e os tradicionais consumos de cinema - o perfil dos jovens universitários portugueses.	638
Álvaro Cairrão	
Cinema e ensino tecnológico	645
Priscila de Oliveira	
Sandra Regina Nunes Chaves	
Design & Cinema: A timeline of graphic design in film	651
Helena Tude	
Ethical Evaluation of the Use of Women in Advertisements	661
Imran Aslan	
Sedat Şimşe	
Inclusão e Acessibilidade no Cinema para Surdos: proposta de festival de cinema surdo português	667
Mariana Bento Lopes	
José Alberto Rodrigues	
Le rôle des médias culturels <i>subalternes</i> chez les peuples <i>indigènes</i> du monde sinophone: analyse sémantique, enjeux et traductions	674
Cheong Kin Man	
Mídia <i>Out of Home</i> , pós-massividade e convergência: reflexões sobre a democratização e da descolonização da comunicação no Brasil do século XXI	684
Lúcia Maria Pereira Bravo	
O filme publicitário e as audiovisualidades da diversidade e da inclusão nas estratégias de comunicação organizacional	692
José Antonio Martinuzzo	
Rosane Vasconcelos Zanotti	
O potencial do <i>storytelling</i> em curtas-metragens de terror por meio do uso de efeitos especiais digitais	702
Paola Cristhina Stumpf Rodrigues	
Rui Raposo	

The documentary film as a tool for the Ethnography of Performance	712
Filipe Pereira	
The Trickster in Serial Television: An Anti-hero of Postmodern Mythologies	720
Fuad Halwani	
“This is America”: Um Videoclipe estético e ativista social	729
Claudio Fontan	
Denise Azevedo Duarte Guimarães	
Une identité réinterprétée: Notes sur un vieux documentaire et recherche autour de l'identité macanaise	
735	
Cheong Kin Man	
Using Bernard Tschumi's Manhattan Transcripts as a Cinematic Pedagogical Tool in Architecture Schools in Egypt	740
Taher Abdel-Ghani	

CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Ambisonic-centred location sound recording - reinvigorating the Observational Documentary genre?	747
Steve Whitford	
Development of Internet Television Broadcasting and Satisfaction in Internet Broadcasting	758
Tugay Arat	
Sedat Şimşe	
Monumentos Virtuais: projeto audiovisual colaborativo para formato <i>fulldome</i>	764
Andreia Machado Oliveira	
Matheus Moreno dos Santos Camargo	
Luyanda Zindela	
O movimento das coisas: Jodie Mack e as animações experimentais em looping.	773
Wilson Oliveira Filho	
Gabriel Linhares Falcão	
Francisco Malta	
Sound in the Mise-en-jeu: Conveying Meaning through Videogames' Mediated Space.	779
João Pedro Ribeiro	
Miguel Carvalhais	
Pedro Cardoso	
<i>Standing Ground</i> : the index in the landscape of the digital	787
Richard O'Sullivan	
Tempos de streaming. Implicações na produção audiovisual no Brasil	794
Bruna G. Malta Victal Teodoro	
Glauca E. Davino	
The Influence of Science Fiction in Healthcare Technology	803
M ^a Alexandra Cardoso	

CAPÍTULO V | CHAPTER V

CONVIDADOS | GUESTS

Dona Maria faz filmes	810
Alice Fátima Martins	
Emotions on pictures in motion	815
João Fragoso e Castro	
Paulo Bernardino Bastos	
Heitor Alvelos	
Enquadrando o Rural – A busca de narrativas na construção de um documentário sobre o lugar dos Amiais, Portugal	836
Rodolfo Gomes Pereira	
Lídia Oliveira	
Ana Carla Amaro	
Entre Macacos e Anjos (2019), a utopia do 17º filme brasileiro	842
Regis Frota	
Film Subtitling: A New Research Genre in Africa.	852
Kajingulu Somwe Mubenga	
Fluxo de trabalho para uma animação com <i>render</i> em tempo real.	859
Igor Abrahão Arantes	
Bernardo Giorni Abijaude Bracarense	
Samuel Marinho Leidner	
Humberto de Campos Rezende	
João Victor Boechat Gomide	
O <i>Acosado</i> e o cinema moderno da desmistificação godardiana	868
Regis Frota	
Práticas de roteiro: conceitos revisitados	875
Patrícia Dourado	
Cecília Salles	
Mirian Tavares	
The Destiny of a “Baby” Industry: Turkish Animation	886
Nazlı Eda Noyan	
Um Percurso pelo Cinema e pela Escola	891
José da Silva Ribeiro	
Visiones utópicas y distópicas en las películas <i>La voz de la luna</i> y <i>Tiempo después</i>	903
Javier Venturi	