

AVANCA | CINEMA

---

2019

## **Comissão de Honra | Honour Committee | Comité d'Honneur | Comité de Honor:**

Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Aveiro  
Professor Doutor Paulo Jorge Ferreira  
Sua Excelência o Magnífico Reitor da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro  
Presidente do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas  
Professor Doutor António Fontainhas Fernandes  
Sua Excelência Vice-Reitor da Universidade de Coimbra  
Professor Doutor Delfim Leão  
Sua Excelência Senhora Presidente da Fundação para a Ciência e Tecnologia  
Professora Doutora Helena Pereira

## **Comissão Científica | Scientific Committee | Comité Scientifique | Comité Científico:**

Prof. Dr. Abílio Hernandez - Universidade de Coimbra – Portugal  
Prof. Dr. Alessandro Griffini - ENEA – Itália/Italy  
Prof. Dr. Alfonso Palazón Meseguer - Universidad Rey Juan Carlos – Espanha/Spain  
Prof. Dra. Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás – Brasil/Brazil  
Prof. Dra. Anabela Branco Oliveira - UTAD – Portugal  
Prof. Dr. Aníbal Lemos – IADE / Universidade Europeia – Portugal  
Prof. Dra. Anne Démy-Gerde – Griffith University – Austrália/Australia  
Prof. Dr. António Abreu Freire – CLEPUL - Universidade de Lisboa – Portugal  
Prof. Dr. António Costa Valente - Universidade de Aveiro/UTAD/ESAP – Portugal  
Prof. Dr. António Pedro Pita - Universidade de Coimbra – Portugal  
Prof. Dra. Beatriz Legerén - Universidade de Vigo – Espanha/Spain  
Prof. Dr. Bienvenido León - Universidad de Navarra – Espanha/Spain  
Prof. Dra. Carmen Peña Ardíd - Universidad de Zaragoza – Espanha/Spain  
Prof. Dra. Carla Freire - ESECS – Portugal  
Prof. Dr. Carlos Fragateiro – Universidade de Aveiro – Portugal  
Prof. Dra. Christine Escallier – Universidade da Madeira – Portugal  
Prof. Dra. Conceição Lopes - Universidade de Aveiro – Portugal  
Prof. Dra. Denize Araújo – Universidade Tuiuti do Paraná – Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat - University of Tehran – Irão/Iran  
Prof. Dra. Gloria Gómez-Escalonilla Moreno - Universidad Rey Juan Carlos – Espanha/Spain  
Prof. Dra. Ivelise Perniola – Roma Tre University – Itália/Italy  
Prof. Dr. Javier Olarte - Universidad Nacional de Colombia – Colombia  
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide - Universidade FUMEC – Brasil/Brazil  
Prof. Dr. Jochen Dietrich - Gymnasium Stift Keppel, Hilchenbach – Alemanha/Germany  
Prof. Dr. Jorge Seabra - Universidade de Coimbra – Portugal  
Prof. Dr. José Ribeiro - Universidade Federal de Goiás – Brasil/Brazil  
Prof. Dra. Josélia Neves – Hamad bin Khalifa University – Emirados Árabes Unidos/United Arab Emirates  
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga - National Pedagogy University – Congo  
Prof. Dra. Lídia Oliveira Silva – Universidade de Aveiro – Portugal  
Prof. Dra. Lien Fan Shen - The University of Utah – EUA/USA  
Prof. Dr. Manuel Salvador Lima - Universidade dos Açores – Portugal  
Prof. Dra. Manuela Penafria - Universidade da Beira Interior – Portugal  
Prof. Dr. Marc Rigaudis - United States International University – Quênia/Kenya  
Prof. Dra. Mari Mäkiranmäki – University of Lapland – Finlândia/Finland  
Prof. Dra. Marta Varzim - ESAD- Portugal  
Prof. Dra. Maria Eugénia Pereira - Universidade de Aveiro - Portugal  
Prof. Dra. Mirian Tavares - Universidade do Algarve – Portugal  
Prof. Dr. Nuno Fragata – IPL - ESAD – Portugal  
Prof. Dr. Paulo Bernardino - Universidade de Aveiro – Portugal  
Prof. Dr. Régis Frota Araújo - Universidade Federal do Ceará – Brasil/Brazil  
Prof. Dra. Rosa Oliveira - Universidade de Aveiro – Portugal  
Prof. Dra. Rosemary Mountain - Concordia University – Canadá/Canada  
Prof. Dra. Sally Shafto – Sarah Lawrence College – EUA/USA  
Prof. Dr. Wai Luk Lo - Hong Kong Baptist University - Hong Kong  
Prof. Dr. Yen-Jung Chang - National University of Taiwan – Taiwan  
Prof. Dra. Yumiko Mizusawa - Keio University – Japão/Japan

Título: Avanca | Cinema 2019  
Coordenação: António Costa Valente

Capa: Pedro Oliveira  
Paginação: António Osório e Sérgio Reis

Edições Cine-Clube de Avanca, 2019

Todas as imagens e gráficos foram fornecidos pelos autores dos textos.  
A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Edições Cine-Clube de Avanca  
Rua Dr. Egas Moniz, 159  
3860-078 AVANCA - Portugal  
Tel/fax: 234 880658  
livros.filmografo@gmail.com  
www.avanca.org

Número de Referência:  
ISSN: 2184-4682

## AVANCA | CINEMA 2019

Um ponto de encontro é sempre mais reconhecido e presente, quando o tempo marca um número que parece limitar uma etapa.

Em 2019, numa conferência que tem na investigação em cinema a sua razão nuclear, celebramos a 10ª edição.

Tendo sido a primeira conferência científica a acontecer em conjugação com um festival de cinema, a AVANCA | CINEMA e o 23º Festival AVANCA 2019 oferecem um ambiente único e um programa diverso que passa pelas sessões de cinema, os workshops, as apresentações de livros, as exposições e sempre os acontecimentos paralelos a descobrir.

A revisão duplamente cega procura assegurar, edição após edição, a qualidade e a originalidade dos trabalhos escolhidos.

A AVANCA | CINEMA é um ponto de encontro para os investigadores que pretendem divulgar e partilhar as suas investigações académicas.

São 5 dias de cinema e muitos cruzamentos... nos olhares que se encontram por Avanca, num Portugal em pleno verão.

AVANCA | CINEMA 2019,  
um lugar para questionar / debater cinema.

## AVANCA | CINEMA 2019

A meeting point gets always more recognition and presence when time marks a number that seems to limit a stage.

In 2019, we celebrate the 10th edition of a conference that finds its nuclear reason in research on cinema.

As the first scientific conference that takes place together with a film festival, the AVANCA | CINEMA and the 23rd AVANCA 2019 Festival offer a unique environment and a diverse program that goes through cinema sessions, workshops, book presentations, exhibitions and always the side events to be discovered.

The double blind review seeks to ensure, edition after edition, the quality and originality of the chosen works.

The AVANCA | CINEMA is a meeting point for researchers who wish to disseminate and share their academic research.

These will be 5 days of cinema and many crossings ... in the glances that meet in Avanca, Portugal, in midsummer.

AVANCA | CINEMA 2019,  
a place to question / discuss cinema.

### Comissão Organizadora / The Organizing Committee:

António Costa Valente | UTAD, Universidade de Aveiro, ESAP | Portugal  
Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal  
Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal  
Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal  
Maria João Faceira | IAMS | Portugal  
Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal  
Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Itália / Italy  
Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal  
Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

## AVANCA | CINEMA 2019

Un point de rencontre a d'autant plus de reconnaissance et de présence que le nombre d'années écoulées semble marquer une étape.

En 2019, nous célébrons la 10<sup>ème</sup> édition d'une conférence dont la raison profonde est la recherche en cinéma.

Première conférence scientifique organisée parallèlement à un festival du film, la Conférence AVANCA | CINEMA et le 23<sup>ème</sup> Festival AVANCA 2019 offrent un environnement unique et un programme diversifié qui comprend des séances de cinéma, des ateliers, des présentations de livres, des expositions et, comme toujours, les événements parallèles surprise.

L'évaluation en double aveugle vise à assurer, édition après édition, la qualité et l'originalité des travaux choisis.

AVANCA | CINEMA, c'est un point de rencontre pour les chercheurs qui souhaitent diffuser et partager leurs recherches universitaires.

Ce sont 5 jours de cinéma et de nombreux croisements ... dans les regards qui se croisent et se trouvent à Avanca, au Portugal, au beau milieu de l'été.

AVANCA | CINEMA 2019,  
un lieu de questionnement / débat sur le cinéma.

## AVANCA | CINEMA 2019

Un punto de encuentro es siempre más reconocido y presente cuando el tiempo marca un número que parece limitar una etapa.

En 2019, en una conferencia que tiene su motivo crucial en la investigación del cine, celebramos la 10<sup>a</sup> edición.

Habiendo sido la primera conferencia científica organizada en conjunto con un festival de cine, la AVANCA | CINEMA y el 23<sup>º</sup> Festival AVANCA 2019 ofrecen un ambiente único y un programa diverso que abarca sesiones de cine, talleres, presentaciones de libros, exposiciones y siempre eventos paralelos por descubrir.

El sistema doble ciego de revisión busca garantizar, edición tras edición, la calidad y originalidad de los trabajos elegidos.

La AVANCA | CINEMA es un punto de encuentro para los investigadores que desean difundir y compartir su investigación académica.

Son 5 días de cine y muchos cruces ... en las miradas que se encuentran en Avanca, en Portugal, en pleno verano.

AVANCA | Cine 2019,  
Un lugar para cuestionar / debatir el cine.

### **Le Comité Organisateur / El Comité Organizador:**

António Costa Valente | UTAD, Universidade de Aveiro, ESAP | Portugal

Carla Freire | ESECS - Leiria | Portugal

Cláudia Ferreira | Universidade de Aveiro | Portugal

Herlânder Marques | Universidade do Minho | Portugal

Maria João Faceira | IAMS | Portugal

Marta Varzim | ESAD - Matosinhos | Portugal

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri | Università di Bologna | Italie / Italia

Nuno Fragata | ESAD - Caldas da Rainha | Portugal

Sérgio Reis | Cine-Clube de Avanca | Portugal

## **Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador**

Em homenagem póstuma a um dos mais relevantes investigadores portugueses na área da Semiótica, Estética e Teoria do Cinema, cuja obra é fundamental e universal, a AVANCA | CINEMA criou em 2010 o Prémio Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador, procurando distinguir a melhor comunicação presente na Conferência.

### **Em 2019, um Júri Internacional constituído por:**

Manuela Penafria – Universidade da Beira Interior (Portugal);

Cláudia Vaz – Universidade de Lisboa (Portugal);

Denise Machado Cardoso – Universidade Federal do Pará (Brasil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espanha);

José da Silva Ribeiro – Universidade Federal da Goiás (Brasil);

Mari Mäkiranta – University of Lapland (Finlândia).

### **Distinguiu a seguinte comunicação:**

“A delineação e concretização dos conteúdos imagéticos em *The Death of an Owl* (2012) e *No Green No Blue* (2012) de Marta Alvim através de um sonoro de autor”

de Helena Maria da Silva Santana e Maria do Rosário da Silva Santana, INET-md, Universidade de Aveiro (Portugal)

A Comissão Organizadora presta um justo agradecimento a todos os conferencistas participantes, membros do Júri, família do Eng.º Fernando Gonçalves Lavrador e à entidade patrocinadora da distinção, cujos contributos foram decisivos para a relevância social, artística, cultural e científica que se viveu durante todo o evento.

Muito obrigado.  
AVANCA | CINEMA

## **Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador**

In posthumous tribute to one of the most significant Portuguese researchers in the Semiotic, Aesthetic and Cinema Theory, whose work is essential and universal, the Conference AVANCA | CINEMA creates in 2010 the Prize Engr. Fernando Gonçalves Lavrador, aiming to distinguish the best communication present in the conference.

### **In 2019, the International Jury constituted by:**

Manuela Penafria – Universidade da Beira Interior (Portugal);

Cláudia Vaz – Universidade de Lisboa (Portugal);

Denise Machado Cardoso – Universidade Federal do Pará (Brazil);

Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Spain);

José da Silva Ribeiro – Universidade Federal da Goiás (Brazil);

Mari Mäkiranta – University of Lapland (Finland).

### **The International Jury decided to award the following paper:**

“A delineação e concretização dos conteúdos imagéticos em *The Death of an Owl* (2012) e *No Green No Blue* (2012) de Marta Alvim através de um sonoro de autor”

by Helena Maria da Silva Santana and Maria do Rosário da Silva Santana, INET-md, Universidade de Aveiro (Portugal)

The organizing committee should like to thank all the participants, jury members, relatives of Engr. Fernando Gonçalves Lavrador and also to the sponsor of the prize which contributions were decisive to the social, artistic, cultural and scientific relevance that was experienced through the event.

Thank you very much.  
AVANCA | CINEMA

## Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador

À titre d'hommage posthume à l'un des plus importants chercheurs portugais dans les domaines de la sémiotique, de l'esthétique et de la théorie du cinéma, dont l'œuvre est fondamentale et universelle, la Conférence AVANCA | CINEMA a créé en 2010 le Prix Ingénieur Fernando Gonçalves Lavrador afin de distinguer la meilleure communication présentée dans le cadre de la Conférence.

### En 2019, le Jury international était constitué par:

Manuela Penafria – Universidade da Beira Interior (Portugal);  
Cláudia Vaz – Universidade de Lisboa (Portugal);  
Denise Machado Cardoso – Universidade Federal do Pará (Brésil);  
Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (Espagne);  
José da Silva Ribeiro – Universidade Federal da Goiás (Brésil);  
Mari Mäkiranta – University of Lapland (Finlande).

### Ayant distingué la communication suivante:

“A delineação e concretização dos conteúdos imagéticos em The Death of an Owl (2012) e No Green No Blue (2012) de Marta Alvim através de um sonoro de autor”

par Helena Maria da Silva Santana et Maria do Rosário da Silva Santana, INET-md, Universidade de Aveiro (Portugal).

Le Comité organisateur tient à remercier tous les participants conférenciers, les membres du Jury, la famille de Monsieur Fernando Gonçalves Lavrador et l'entité ayant sponsorisé ce Prix, pour leur contribution, décisive et essentielle pour le poids social, artistique, culturel et scientifique qu'a représenté l'ensemble de l'événement.

À tous, nos plus chaleureux remerciements.  
AVANCA | CINEMA

## Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador

En homenaje póstuma a uno de los más importantes investigadores portugueses en el área de la Semiótica, Estética y Teoría del Cine, cuya obra es fundamental y universal, la Conferencia AVANCA | CINE ha creado in 2010 el Premio Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador, buscando distinguir la mejor comunicación presente en la Conferencia.

### In 2019, el Jurado Internacional formado por:

Manuela Penafria – Universidade da Beira Interior (Portugal);  
Cláudia Vaz – Universidade de Lisboa (Portugal);  
Denise Machado Cardoso – Universidade Federal do Pará (Brasil);  
Gloria Gómez-Escalonilla Moreno – Universidad Rey Juan Carlos (España);  
José da Silva Ribeiro – Universidade Federal da Goiás (Brasil);  
Mari Mäkiranta – University of Lapland (Finlandia).

### Distinguieron la siguiente comunicación:

“A delineação e concretização dos conteúdos imagéticos em The Death of an Owl (2012) e No Green No Blue (2012) de Marta Alvim através de um sonoro de autor”

de Helena Maria da Silva Santana y Maria do Rosário da Silva Santana, INET-md, Universidade de Aveiro (Portugal)

La Comisión Organizadora presta un justo agradecimiento a todos los conferencistas participantes, miembros del Jurado, familia del Ing.º Fernando Gonçalves Lavrador y a la entidad patrocinadora del premio, cuyas contribuciones fueron decisivas para la relevancia social, artística, cultural y científica que se vivió durante todo el evento.

Muchas gracias.  
AVANCA | CINEMA

# AVANCA | CINEMA



Conferência  
Internacional Cinema  
**Arte,  
Tecnologia,  
Comunicação**

International  
Conference Cinema  
**Art,  
Technology,  
Communication**

## Organizadores | Organization | Organisation | Organización



## Parcerias | Partnerships | Partenariat | Colaboradores



## Apoios | Support | Appuis | Apoyos



## Patrocinadores Conferencistas | Sponsors Speakers | Sponsors Conférenciers | Patrocinadores Conferenciante





# Índice

## CAPÍTULO I | CHAPTER I

### CINEMA – ARTE | CINEMA – ART

A cidade e a paisagem urbana como personagem de cinema a visão de uma urbanista e cinéfila aprendiz

Miriam de Oliveira Gonçalves

A composição de imaginários assombrosos pelo sonoro único proposto nos filmes de animação de Fernando Cortizo

Helena Maria da Silva Santana

Maria do Rosário da Silva Santana

A delineação e concretização dos conteúdos imagéticos em *The Death of an Owl* (2012) e *No Green No Blue* (2012) de Marta Alvim através de um sonoro de autor

Helena Maria da Silva Santana

Maria do Rosário da Silva Santana

Arte interativa: quem é o autor e onde está o espectador?

António Cardoso

Articulação sonora e visual em performances intermédia *site-specific*

Frederico Dinis

Cinema e pintura em diálogo

Maria Fátima Nunes

Carlos Miguel Rodrigues

Crítica ou conversa? Youtubers e a crítica cinematográfica contemporânea

Glauca Davino

Victor Henrique Cruz Russo

Dançamos? A construção do par dançante

Cláudia Marisa

Developing a Co-Creative Methodology of Narrative Artwork Production for the BEACONING Platform Metagame

Jackie Calderwood

Rachael Till

Vytautas Vasiliauskas

Developing new Deaf screenwriting talent

Abigail Davies

Educar la mirada: Un proyecto de creación audiovisual para sujetos no productivos

Mariano García Plaza

Marisa Víctor Crespo

Jesús Ramé López

La estética modal como herramienta de análisis cinematográfico

Jesús Ramé López

“Na ombreira da porta”: Intersecções para a construção poética de música visual

Ludmila Constantino da Silva Queirós

Paulo Bernardino Bastos

Na perspetiva do movimento cinematográfico: ‘Desenhando uma linha de paisagem’

Cibele Saque

Narrativa e discurso através da “Montagem” fotográfica

Mayara Fior Oliveira

O Fascínio do Cinema na Arte Pública: entre a Ficção e a Realidade

José Pedro Regatão

O meu corpo em perceção: uma relação com a câmara e com o ato de ser fotografada

Cristianne de Sá

Paulo Bernardino Bastos

Revivalismo dos Cartazes de Cinema de 1946–1951

Mariana Ramos e Silva

Vitor Quelhas

Show and/or tell: what is the role of historical dance in period cinema? And what memory of the history of dance are we left with?

Alexandra Canaveira de Campos

Sobre Educação, Arte e Vídeoarte: rupturas, resiliência e práticas de ensino/aprendizagem na sala de aula

Nélia Lúcia Fonseca

The end of cinema as we know it

Paulo Alexandre e Castro

*Turning Backs* - o espectador está presente?

Rita Vilhena

## **CAPÍTULO II | CHAPTER II**

### **CINEMA – CINEMA | CINEMA – CINEMA**

A criação do personagem cinebiográfico para o cinema: os desafios do roteirista para criar ou recriar

Francisco Malta

Análisis práctico de la obra de Pere Portabella (1967-1976): la subversión de la Manera de Representación Institucional a través de la música

Josep Torelló Oliver

Jaume Duran Castells

Cinema documental contemporâneo, técnica e sociedade: Implicações sociológicas e culturais

Gilmar Santana

Cinema documentário, memória, política e exílio. Vivências no feminino

José Francisco Serafim

Natália Ramos

Cinema Juvenil e Produção Audiovisual em Melgaço do Marajó: Experiências Compartilhadas

Denise Machado Cardoso

Alessandro Ricardo Pinto Campos

Cinema negro português.

Michelle Sales

Cinematizing agenda – visualizing change

Marta Fiolíć

Del sistema de Stanislavki al método Strasberg: aproximaciones teóricas, análisis y críticas a ambos sistemas

Bárbara Caffarel Rodríguez

El Cine y la Villa Malaparte de Capri

Oscar Canalís Hernández

Escrita de argumento com atores: uma prática experimental em análise

Nuno Tudela

Estudo das funções narrativas e estilísticas de sombras e sons nos filmes de influência expressionista *O anjo azul e M – o vampiro de Düsseldorf*

Juan Francisco Celín Robalino

Experiências migrantes no documentário Latino Americano em 1a. pessoa: algumas abordagens metodológicas

Sandra Straccialano Coelho

“Faz um filme com a gente, pra gente mostrar para os parentes”: A cultura do povo Ka’apor acionada pelo cinema

Alessandro Ricardo Pinto Campos

*Fora de campo e Campo sonoro em Cinema*

Fausto Cruchinho

Fritz Lang: o Mundo pelo monóculo do Modernismo

Pedro Afonso

José Alberto Pinheiro

La retórica rusófoba y anglófoba del régimen franquista en las películas *Murió hace quince años*, *Rapsodia de sangre*, y *La mujer que vino del mar*

Javier Venturi

No cinema de Woody Allen os sujeitos pós-modernos com suas neuroses nas cidades de Nova York, Barcelona e Paris

Elis Crokidakis Castro

Luís António Monteiro Campos

O caminho da contemplação: para *Além da Estrada*, de Charly Braun

José Duarte

O cristal em decomposição em *Morte em Veneza* de Luchino Visconti

Veronica Miranda Damasceno

O *faux raccord* e a montagem discursiva: O que é *faux raccord*?

Mayara Fior Oliveira

O *Imaginarium* Diegético na Animação e no Cinema: a representação de momentos de sonho, memória, devaneio e psicadelia no Audiovisual

Eliane Gordeeff

João Paulo Queiroz

O mar e os pescadores ou a ténue fronteira entre a realidade e a ficção no cinema de Leitão de Barros

Sérgio Bordalo e Sá

O *transcinema* de Lúcia Murat. Memórias dos anos 70 por meio da imersão e da coautoria com o espectador

Denise Costa Lopes

O valor documental do quotidiano: uma leitura histórica

Daniel Brandão

Pedro Mota Teixeira

António Ferreira

Paulo Korpys

One film, three visions

António Costa

Pautas y restricciones en el cine de no ficción contemporáneo

Marín Ramos, Rubén

Plot vs Emplotment - Testing the narrative concepts of aesthetics and authenticity in the documentary short *Far Away Land*

Deirdre O'Toole

Questões metanarrativas no documentário de arquivo: o ato de extrair a natureza do material pelas imagens

Rafael de Souza Barbosa

Representações da Cultura Oriental e Ocidental em *Amor e Dedinhos de Pé*

Maria do Céu Martins Monteiro Marques

Roma y Netflix: ganando premios y rompiendo reglas

Fernando Moreno Suárez

Second person narrative in War Documentaries

Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho

Suspensão narrativa e fluxo temporal. A experiência musical em *Tatuagem* (2013), de Hilton Lacerda

Amanda Mansur Custódio Nogueira

The elevator scene in *'Horse Money'*: the sound-image

Edmundo Cordeiro

Uma possível leitura do universo fordiano em "O Homem que Matou Liberty Valance".

Manuel Bernardo Cabral

Voices of Justice in Non-Fiction Films and in Christianity

Luís Proença

Walter White/Heisenberg: construção da personagem em *Breaking Bad*.

Luciana de Almeida Pereira Jordão

## CAPÍTULO III | CHAPTER III

### CINEMA – COMUNICAÇÃO | CINEMA – COMMUNICATION

A verdade da direita: a produção audiovisual de memória sobre a ditadura de 1964

Mônica Mourão

Cinema e Educação na construção da identidade: a partir dos discursos do cotidiano escolar

Luiz Carlos de Sá Campos

Do cinema à análise do discurso dos media

Teresa Maia e Carmo

Entretenimento: o crescimento da mídia cinema no Brasil .

José Estevão Favaro

Heritales 2017 - Beyond the academia. Re-thinking Heritage trough cinema and others art forms .

Maria Zozaya-Montes

Nicola Schiavottiello

Menswear, a fashion trend for women in the 1970s (How sociopolitical events of the 1970's result in the projection of menswear for women in the movie Annie Hall).

Moghadaseh Rouhi Ardeshiri

O Gif animado de reação e o processo de descontextualização

Paulo Korpys

Pedro Mota Teixeira

Daniel Brandão

António Ferreira

Prison Views: Rethinking the Moving Image in the era of transmedia communication

Marco Sironi

Nicolò Ceccarelli

Un recorrido real por la Viena del filme *El Tercer Hombre*.

Carlos Pantaleón Panaro

## CAPÍTULO IV | CHAPTER IV

### CINEMA – TECNOLOGIA | CINEMA – TECHNOLOGY

Bandersnatch: o mundo virtual e a realidade na interatividade do cinema.

Francisco Malta

Fernando Rodrigues

Renan Oliveira

Bohemian Rhapsody: efeitos da atribuição de prémios cinematográficos no envolvimento no *Facebook*.

Sónia de Almeida Ferreira

Sara Santos

Pedro Manuel do Espírito Santo

Criação de narrativa num cartaz através de animação

João Ribeiro  
Vitor Quelhas

La problemática de los códecs en la edición y la distribución del audiovisual

Juan José Domínguez López

*Moda Vestra* - um espetáculo de cinema ao vivo sobre o Algarve

Ana Perfeito  
Bruno Mendes Silva

O escuro tem sua casa: O retorno à sala de exibição como resposta as novas tecnologias de imersão

Wilson Oliveira Filho  
Gabriel Linhares Falcão  
Francisco Malta  
Márcia Cristina da Silva Sousa

The Amphibian Filmmaker: A new evolutionary species In the time of the Post-truth .

Luis Fernando Medina Cardona

The impact of drones in documentary filmmaking: Renaissance of aerial shot

Kurtuluş Özgen

Uma Lide de Cartazes.

José Miguel Dos Santos Silva  
Vitor Quelhas

## **CAPÍTULO V | CHAPTER V**

### **CONVIDADOS | GUESTS**

De maio 68 a abril de 1969 imaginários de revoluções no cinema .

José da Silva Ribeiro

El silencio de los recuerdos: de la imagen doméstica a la imagen documental

Alfonso Palazón Meseguer  
Juan Manuel Díaz

Hablando de cine, el papel de las revistas cinematográficas

Gloria Gómez-Escalonilla

Insights about an interactive film installation

Bruno Mendes da Silva  
Mirian Tavares  
Rui António  
Susana Costa  
Paula Monteiro  
António Araujo

Manoel de Oliveira: a inevitabilidade da memória

Anabela Dinis Branco de Oliveira

O Abismo e o Cinema moderno: Não seria só o apocalipse quem poderia nos libertar?

Régis Frota Araújo

Plataformas de creación colaborativa en el audiovisual

Narce Dalia Ruiz Guzmán

Nuria Lloret Romero

António Costa Valente

Retrato falado, Criminoso e Cinema

Fernanda Sousa Oliveira

José da Silva Ribeiro

Sophia de Mello Breyner de Andresen *na poesia de cinema de João César Monteiro.*

Maria Eugénia Pereira